

Выставка художника С. М. Лисима

Въ Галлери де Франсь открыта выставка театральныхъ эскизовъ и композицій художника С. Лисима. Одна изъ главныхъ композицій, выставленныхъ на выставкѣ «Маріонетки» приобрѣтена госу-

своего таланта, много возможностей дать свободу своей фантази, которая такъ легко возноситъ его на вершины міра красокъ. Но ничего нельзя сдѣлать противъ судьбы и мы должны восхищаться тому, какъ Лисимъ смогъ, несмотря на тысячи трудностей, все-же утвердить свой геній и занять крупное мѣстос среди художниковъ, которымъ театръ столькимъ обязанъ».

И дальше:

«Этотъ темпераментъ прежде всего русскій и почти восточный, но все-же чувствуется и культура и мысль западная. Лисимъ чувствуетъ и роскошь, и смыслъ, но какъ бы ни были богаты его красочныя гармоніи, онѣ всегда остаются деликатными и острыми.

Въ его вещахъ чаще всего встрѣчаются легкія симфоніи, въ которыхъ, чаще крупную роль играютъ сѣрый, нѣжные, зеленые, синіе, желтые тона, чѣмъ рѣзкіе, красные, зеленые, оранжевые или лиловые. Его искусство часто находится подъ влияніемъ русскаго лубка, но онѣ его перевоплощаетъ, измѣняетъ, дѣлается совершенно что-то другое».



Эскизъ театрального костюма — «Царь».

дарствомъ для Люксембургскаго музея. Мы даемъ ниже нѣсколько отрывковъ изъ предисловія, написаннаго для каталога, извѣстнымъ французскимъ художественнымъ критикомъ Андрѣ Варнодомъ.

«Если-бы Лисимъ родился на 20-30 лѣтъ раньше, онѣ былъ-бы, мы не сомнѣваемся въ этомъ, однимъ изъ ближайшихъ къ Дягилеву, художниковъ. Онѣ обладаетъ всѣмъ, что искалъ этотъ исключительный создатель русскихъ балетовъ. Лисимъ, нашелъ бы, будучи его сотрудникомъ, много возможностей показать все богатство и разносторонность



Эскизъ театрального костюма — «Садко».