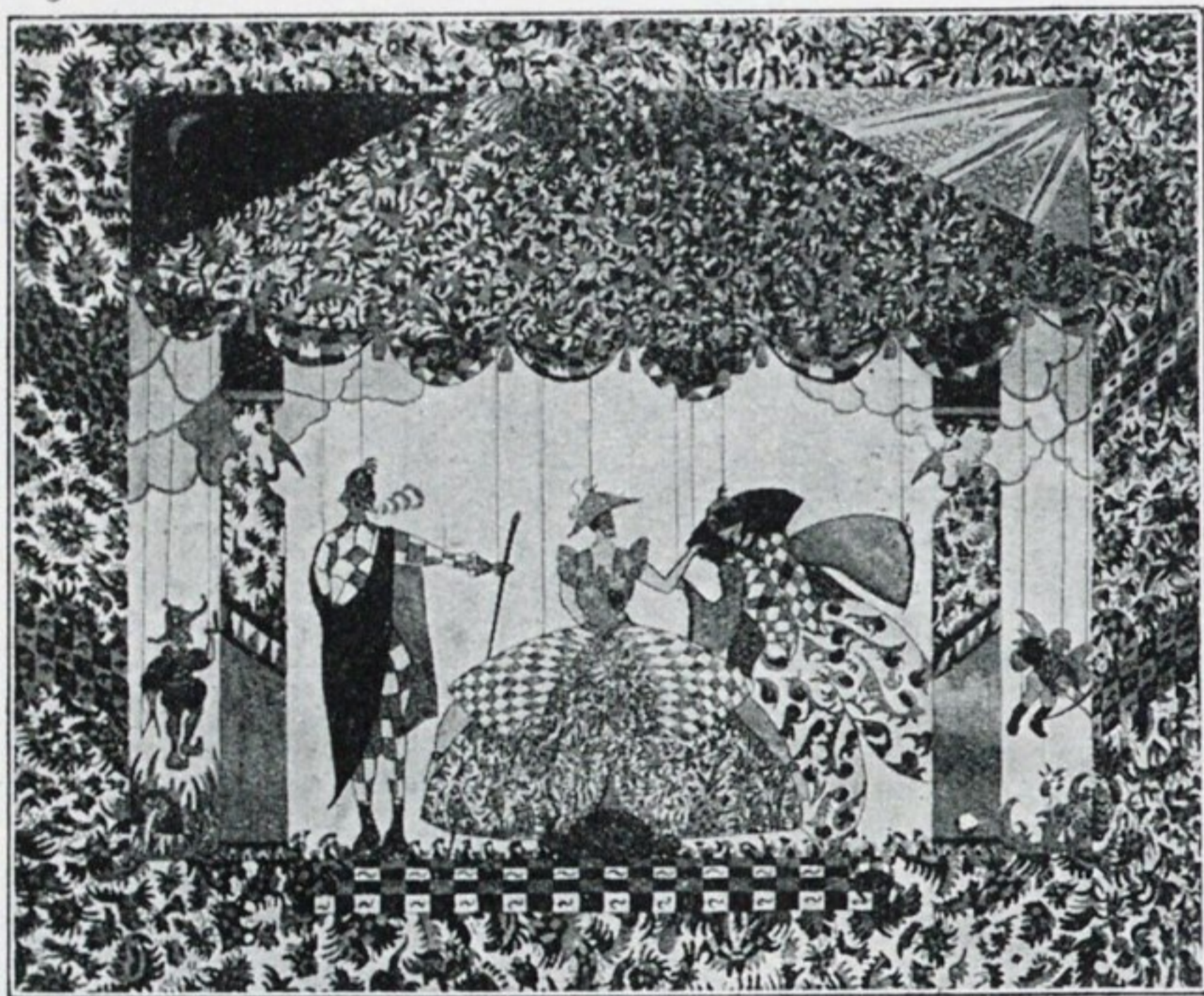


Извѣстный художникъ С. Лисимъ родился въ Кіевѣ въ 1900 году и девятнадцати лѣтъ, подъ давленіемъ событий, принужденъ былъ покинуть, какъ и многіе изъ насъ, родной городъ, чтобы начать безконечныя скитанія по городамъ и весямъ Европы



С. М. Лисимъ. Восточный костюмъ (для балета)



С. М. Лисимъ. Comedia del'arte

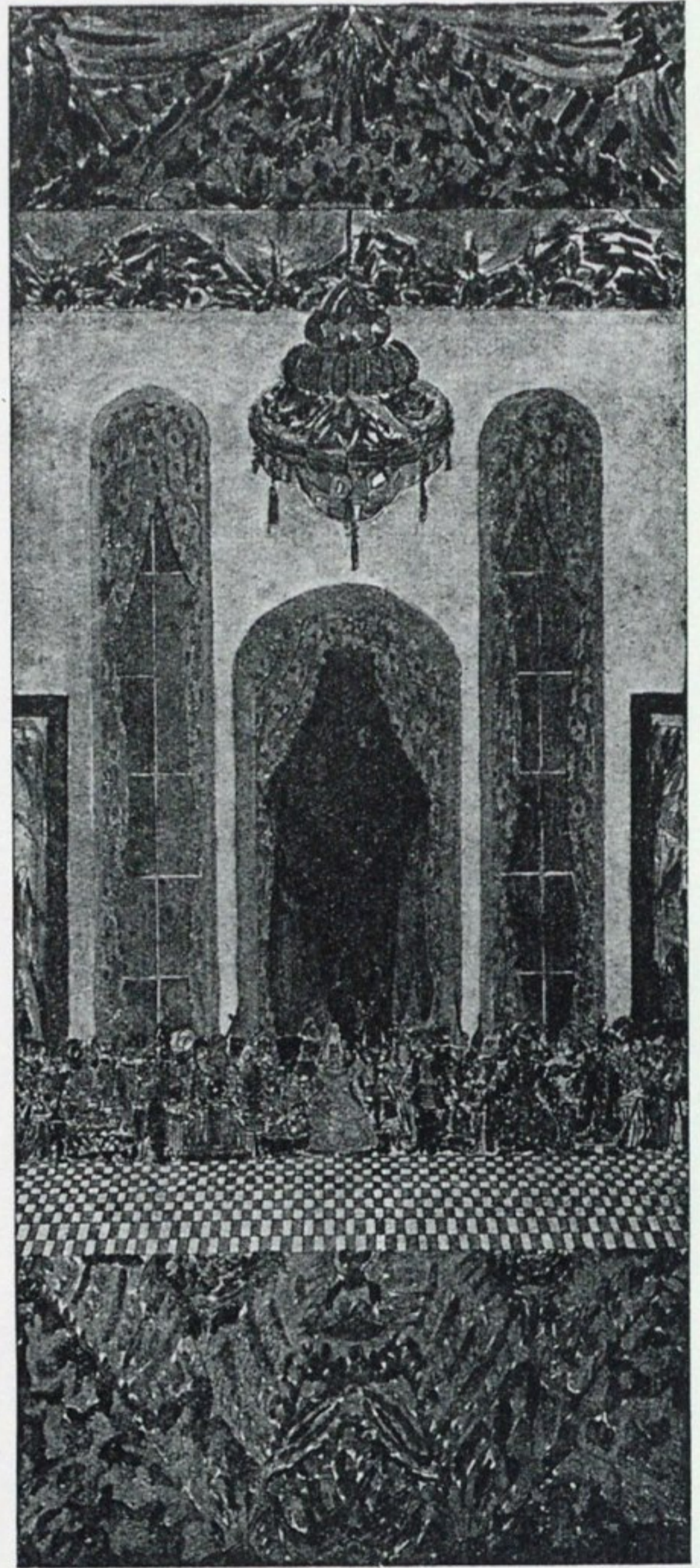
Въ 1922 году мы видимъ молодого художника усердно изучающимъ въ Сорбоннѣ исторію искусствъ. Онъ посѣщаетъ музеи, выставки, библіотеку музея декоративныхъ искусствъ и отдѣлъ гравюръ, гдѣ его вниманіе привлекаютъ работы извѣстнаго орнаментиста Жана Берэнъ. Въ теченіе короткаго времени художникъ завоевываетъ завидную извѣстность не только во многочисленной русской эмиграціи, но и среди самой требовательной французской публики.

Съ 1921 года мы видимъ его на всѣхъ большихъ выставкахъ въ столицахъ міра: Парижъ, Лондонъ, Берлинъ, Нью-Йоркъ.

На Международной выставкѣ въ Парижѣ въ 1925 году онъ получаетъ серебряную медаль, (французская секція).

Въ 1927 г. въ Парижѣ, въ Galeries Simonson художникъ выставляетъ 61 работу; многія изъ нихъ проданы. Объ этой выставкѣ даетъ прекрасный отзывъ кн. Волконскій.

Въ томъ же году новая выставка въ Ригѣ
Въ 1928 году снова Парижъ. Въ Galerie Jean Char-



Маскарадъ.

pantier, С. М. Лисимъ выставляетъ 103 совершенно новыхъ работы.

Валеріанъ Свѣтловъ по поводу этой выставки въ газетѣ "Сегодня" (Рига) подъ заголовкомъ "Фарфоръ художника С. Лисима" пишетъ

"С. Лисимъ показалъ себя на этой выставкѣ независимымъ художникомъ, вполне самостоятельнымъ, вполне оригинальнымъ, безъ всякаго подчиненія или угодливости той или иной партійной художественной дисциплинѣ, среди многихъ калѣчащихъ свои дарованія въ угоду модернизму во что бы то ни стало. С. Лисимъ говоритъ свое слово и своимъ, а не чужимъ, го-

лосомъ. Конечно, работы по фарфору, которымъ съ такимъ увлеченіемъ и искренностью отдаетъ свои досуги, свой артистическій отдыхъ С. Лисимъ, не отвлекаютъ его отъ основной дѣятельности — театра, къ ко-



С. М. Лисимъ. Русскіе чайники.

рому онъ чувствуетъ такое же влеченіе, какъ и прежде”...

Вся первая половина 1929 г. посвящается С. Лисимомъ подготовкѣ выставки стараго русскаго фарфора въ Севрскомъ музеѣ, гдѣ онъ состоялъ членомъ организаціоннаго комитета.

Вторую половину года С. Лисимъ посвящаетъ



М. Лисимъ. Блюдо (Севрскія Государственный фарфоровый музей).

орять выставкамъ, гдѣ онъ принимаетъ участіе уже какъ экспонаторъ. Онъ выставляетъ свои работы въ салонѣ Декораторовъ въ Парижѣ (костюмы и фарфоръ). Далеко идутъ выставки у Brandt, Musée Galliéra, Galerie Sylve, въ Ригѣ въ обществѣ “Садарбсь” (декорация “Золотоѣ Пѣтушка”). Наконецъ, Барселонская, закончившаяся блестяще для художника. Онъ удостоивается золотой медали.

Въ настоящемъ году дѣятельность Лисима нисколько не уменьшается. Онъ въ Galerie de France, въ Салонѣ художниковъ декораторовъ, въ Musée Galliéra.

На Льежской выставкѣ фигурируетъ сервизъ,

исполненный по рисункамъ С. Лисима Севрской государственной мануфактурой.

Въ послѣднее время Лисимъ, по своимъ проектамъ, въ сотрудничествѣ съ извѣстнымъ французскимъ керамистомъ, Sergé, исполняетъ нѣсколько интересныхъ работъ (блюда); обожженная глина инкрустирована фарфоромъ.

Многія изъ работъ художника пріобрѣтены музеями (Государственный музей фарфора въ Севрѣ, Люксембургскій, музей декоративныхъ искусствъ въ Ригѣ).

Не написать о театральной дѣятельности Лисима это значитъ упустить самое важное, такъ какъ, главнымъ образомъ, Лисимъ художникъ сцены. Мнѣ хотѣлось бы здѣсь привести отзывъ о Лисимѣ директора Севрской Национальной Мануфактуры, М-г G. Dechevallier - Chevignard :

Cependant, si la production destinée au théâtre est sa «spécialité», Simon Lissim ne limite pas son activité à ce champ. Décorateur dans le sens absolu du mot, sans cesser d'être artiste peintre, il imagine et compose avec un égal talent tout ce qui peut être une parure pour l'être humain ou un agrément pour son logis, des dessins d'étoffes aussi bien que des décors pour la porcelaine.

Въ Барселонѣ въ театрѣ Лицео онъ сотрудничаетъ съ маститымъ А. А. Санинымъ. Пишетъ “Царя Салтана” и “Кошечя”. Работаетъ въ театрѣ “L'Oeuvre” Lugné-Polé.

Пишетъ декорации и костюмы “Князя Игоря” въ Королевскомъ Брюссельскомъ театрѣ.

Итальянская комедія, Национальный Рижскій Драматическій театръ, гдѣ онъ пишетъ къ роستانовскому “Орленку” декорации. Эта послѣдняя постановка — триумфъ художника. На столбцахъ газеты “Слово” Н.



С. М. Лисимъ. Блюдо. (Музей Декоративныхъ Искусствъ въ Парижѣ).

Анинъ пишетъ: “...Конечно, интересъ былъ вызванъ, главнымъ образомъ, декорациями художника С. Лисима, специально приглашеннаго для постановки “Орленка” изъ Парижа”...

“...Художественная физіономія Лисима, разумѣется, съ наибольшею яркостью проявилась въ сценѣ “Маскарада”. Здѣсь мы увидѣли художника въ родственной духу его атмосферѣ самодовлѣющаго орнамента, поражающаго причудливостью своихъ формъ и красокъ. Все только для глазъ, и они переживали подлинный восторгъ и наслажденіе при видѣ “праздника живописи”, который далъ художникъ. “Праздникъ” поднимался до какого-то

далъ художникъ. Этотъ "праздникъ" поднимался до ка-кого-то своеобразнаго пафоса, когда на фонѣ декораций, живущихъ настоящей жизнью, развѣртывалась замѣча-тельная радуга живописнѣйшихъ костюмовъ, оригиналь-нѣйшихъ красокъ, причудливыхъ сочетаній тоновъ. Здѣсь рисунокъ соперничалъ съ цвѣтомъ, а въ резуль-татѣ такого соперничества, была гармонія, какъ неотъ-емлемая черта истинно-художественнаго произведенія, какимъ была вся работа Лисима, а въ цѣломъ и весь спектакль "Орленокъ" Ростана въ Национальномъ те-атрѣ.

О работахъ Лисима выпущена книга французскаго



С. М. Лисимъ. Казакъ (для балета).

историка искусствъ, музыки и театра (мл. хранитель ар-хивовъ министерства искусствъ, M-r André Tissier).

Мнѣ хотѣлось бы привести еще два абзаца статьи Louis Réau (Ancien Directeur de L'Institut Français à Petrograd), автора извѣстныхъ трудовъ на француз-скомъ языкѣ по исторіи русскаго искусства.

Вотъ что онъ пишетъ:

Une autre raison du succès de M. Lissim, c'est originalité de son talent. Nourri de la moelle des an-ciens, familier avec les tapisseries du Moyen-âge qu'il étudiées au Musée de Cluny, avec les estampes popu-laires russes, avec les miniatures persanes et les «gro-sques» de Bérain, il reste cependant lui-même et ne s'en va jamais dans le genre facile et factice du pasti-che archéologique.

Sa documentation savante n'a rien de pédantesque. Elle ne vise pas dans ses maquettes de décors ou ses des-igns de costume à restituer exactement une époque, mais à en évoquer l'esprit et l'atmosphère. Par là, sa conception du décor de théâtre est essentiellement mo-derne.

Интересенъ и отзывъ искусствъ въ Сорбоннѣ René S...
J'aurai, je crois, esquissés de son talent quand j'au-...
curieuses. L'une consiste à...
cor architectural sobre de...
simple, des costumes de rich...
raste est saisissant (Hamlet...
Trois Oranges, une partie de...
tendance plutôt qu'une rech...
Boyards moustachus, parés...
un amusant exemple. Mr. Liss...
ses: c'est la veine populaire...
fantaisie fleurit, où vont et...
fantomes dessinés synthétiq...
catural, et colorés avec luxu...
enfants que nous sommes ce...
nue est un rajeunissement.

С. Лисимъ не ограничивае... художественной дѣя-
тельностью. Онъ работаетъ... крупныхъ русскихъ
("Жаръ Птица") и французскихъ ("L'Oeuvre") жур-
налахъ. Сейчасъ онъ приглашенъ въ цѣлый рядъ круп-
ныхъ художественныхъ изданій французскихъ и бель-
гийскихъ въ качествѣ постояннаго сотрудника. За по-
слѣднее время появился рядъ статей, посвященныхъ
театру и искусству. Кромѣ того, Лисимъ работаетъ сей-
часъ надъ книгой "О современныхъ теченіяхъ въ театр-
альномъ костюмѣ" (выйдетъ въ будущемъ году въ из-
дательствѣ «Delagrave»). Вторую книгу, которую художникъ
готовитъ совместно съ извѣстнымъ критикомъ Cogniat,
— "Объ исторіи театральнаго костюма во Франціи
съ 12 вѣка до нашихъ дней" — онъ пишетъ въ издательствѣ
"Les Beaux - Arts".



С. М. Лисимъ Шляхтичъ (для балета).

С. М. Лисимъ не ограничивае... художественной дѣя-
тельностью. Онъ работаетъ... крупныхъ русскихъ
("Жаръ Птица") и французскихъ ("L'Oeuvre") жур-
налахъ. Сейчасъ онъ приглашенъ въ цѣлый рядъ круп-
ныхъ художественныхъ изданій французскихъ и бель-
гийскихъ въ качествѣ постояннаго сотрудника. За по-
слѣднее время появился рядъ статей, посвященныхъ
театру и искусству. Кромѣ того, Лисимъ работаетъ сей-
часъ надъ книгой "О современныхъ теченіяхъ въ театр-
альномъ костюмѣ" (выйдетъ въ будущемъ году въ из-
дательствѣ «Delagrave»). Вторую книгу, которую художникъ
готовитъ совместно съ извѣстнымъ критикомъ Cogniat,
— "Объ исторіи театральнаго костюма во Франціи
съ 12 вѣка до нашихъ дней" — онъ пишетъ въ издательствѣ
"Les Beaux - Arts".

И. Д. Янчевскій