



LES ÉDITIONS DE "L'ART RUSSE"

L'édition « L'Art Russe » de M. Alexandre Kogan a pour but de faire connaître l'art russe à l'étranger et de publier une série d'ouvrages à cet effet.

Les monographies suivantes vont paraître prochainement :

1. Bakst, 2. Somoff, (rédaction de G. Loukomsky), 3. Stelletsky « L'art russe du xv^e au xviii^e siècle », 4. G. Loukomsky « Vieux Kiev », 5. « Vieux Saint-Petersbourg » et « Vieux Moscou ».

Une revue « L'Art Russe », « The Russian art », « Die Russische Kunst », sous la rédaction de Georges Loukomsky va également paraître sous peu, qui aura pour objet le même effort. Cette revue contiendra une série d'articles signés par les meilleurs spécialistes parmi lesquels nous citerons les principaux :

M. Aldanoff « L'album de M. de Balmain », Prince A. Scherwaschidsé « Levitan », Louis Réau « Le Kremlin de Rostoff », « A propos de l'ouverture de la section de l'art russe au Musée des Arts décoratifs à Paris », A. Troubaïkoff « Tableaux du Vieux Saint-Petersbourg », « Souvenirs russes dans les collections de Paris », Denis Roche « Le Kremlin de Moscou d'après les projets de Bajenoff », « Projet du Palais du prince Potëmkin », S. Makowsky « L'icone russe du xv^e siècle », Histoire du « Monde-Artiste », « Quelques mots sur les nouveaux sculpteurs russes », A. Koïransky « Le réalisme moderne et l'art classique dans la peinture (à propos des œuvres de Iakovleff) », B. Schletzer « Schoukhaïeff », G. Osarowsky « La vie à Saint-Petersbourg en 1830 », « Le théâtre du vieux Saint-Petersbourg », « Les meubles russes du xvii^e siècle », Baron N. Driesen « Le théâtre de campagne du temps des serfs », G. Loukomsky « Les châteaux russes et leur valeur artistique », « Les Palais-musées de Tsarskoïé-Sélo », « Les poêles russes du xvi^e et xvii^e siècles », « Le musée Khanenko à Kiev », « Le musée de la cathédrale de Sainte-Sophie à Kiev », « Le sort des églises de Kiev », « Le barocco ukrainien », « En mémoire des artistes de la Russie du sud (Muraschko, Scherotsky, Narbout, Modsalewsky) », « Les meubles russes des collections de Paris », Snosko-Borowsky « Le drame russe dans les théâtres de Paris », Wermel « Le théâtre de la Chauve-Souris à Paris », N. Fliegué « La porcelaine russe », M. Rostowtzeff « Russie et Chine », Plestchéeff « Le ballet de M. et M^{me} Fokine », Prince M. Poustiaïne « Quelques mots sur les œuvres de l'art appliqué des xv^e, xvi^e et xvii^e siècles » ; « Les encadrements d'icônes », « Les vases et ornements sacrés », « L'argenterie russe », B. Schletzer « Deux écoles de la musique russe », « La musique russe à Paris », Soudeïkine « La nouvelle peinture russe décorative », N. Moguilansky « De la beauté du costume russe », « Les iabas russes ».

D. Stelletsy « Les fresques russes et la peinture religieuse ». A. Polovtsoff « Palais de Pawlowak ». W. Werestchaguine « Le Palais d'hiver et son sort ». W. Swétloff « Ballet russe de Diaguileff ». « Tamara Karsavina », « Anna Pawlowa ».

Outre ces articles, ornés de nombreuses illustrations, nous espérons publier dans chaque numéro :

1. Les Expositions d'art russe et la chronique de la vie artistique russe en Europe et en Amérique.

2. Matériaux pour la bibliographie des éditions d'art russe.

3. Vente aux enchères des œuvres d'art russe.

4. La chronique ; aperçu de la presse ; « Rossica ».

Enfin, pour l'illustration plus complète de la vie artistique, il sera publié le journal « *Jar Ptziza* » (*L'oiseau de feu*). Nous donnons le programme de la partie artistique de ce journal :

A. Couverture en couleurs d'après les dessins de Bakst, Bilibine, Grigoriew, Gontcharowa, Iakowleff, Soudeïkine, Stelletsy et Tchekhonine, etc.

B. 1. La vie et le travail des peintres russes à l'étranger. — 2. A travers les ateliers des sculpteurs russes. — 3. « La vieille Russie ». — 4. Articles sur l'architecture russe : « Les couvents », « Nos Kremains », « Nos maisons de maîtres du xviii^e siècle », « Les isbas russes », « Les Palais impériaux ». — 5. Merveilles d'art des Palais russes. — 6. Musées russes (des capitales et des villes de province). — 7. L'acteur russe : traits caractéristiques du théâtre dramatique et de l'opéra russe. — 8. Costumes russes. — 9. Livres russes. — 10. Danses russes (danses populaires).

LISTE DES PRINCIPAUX COLLABORATEURS DE L'ÉDITION : « L'ART RUSSE ». — MM. Arsène Alexandre, B. Anisfeld, P. Apostol, P. Alfassa, Pr. W. Argoutinsky-Dolgoroukoff, N. Aronson, S. Aschkinasi, L. Bakst, Léonce Bénédite, I. Bilibine, Comte A. Bobrinsky, A. Beloborodoff, L. Braïlovsky, W. Chambers, E. Chiriaeff, N. Gontcharowa, B. Grigorief, L. Deshaïrs, Bar. N. Driesen, S. de Diaghileff, A. Iakowleff, N. Katéneff, W. Khwosthinsky, A. Koiransky, S. Koussewitsky, M. Landau-Aldanoff, M. Larionow, E. Lebedeff, A. Levimon, G. Loukomsky, S. Makowsky, L. Metman, A. Milman, B. Mirsky, N. Moguilansky, J. Osarowsky, A. Pleschceff, A. Polovtsoff, Pr. M. Poustiatine, Bar. K. Rausch, L. Réau, N. Rémisoff, N. Roerich, M. Rostovtzeff, Denis Roche, Pr. A. Schervachidzé, B. Schletzer, W. Schoukhaeff, W. Swétloff, S. Sorine, D. Stelletsy, S. Soudeïkine, S. Soudbinine, I. Stravinsky, M. Strouvé, C^m A. Tolstoï, Pr. P. Troubétzkoï, A. Troubnikoff, L. Vauxcelles, S. Wermel, W. Werestchaguine, N. Zborowsky, E. Znosko-Borowsky.

