

**Левашко С. С.**

## **Об архитектуре Храма-памятника св. прав. Иова Многострадального в Брюсселе.**

Храм-памятник, колокольня, дом причта и ограда образуют комплекс. Двухъярусная колокольня представляет собой восьмерик, прорезанный арками звона на втором ярусе, увенчанными невысоким шатром с крошечной главкой и оживленный нерегулярно размещенными небольшими арочными оконцами. Дом причта решен по образу древних монастырских трапезных палат XVI в.

Храм, вмещающий до 400 прихожан – кубовидный бесстолпный объем, высотой 25 метров, перекрытый парусным сводом, снаружи имитирующий систему ступенчатых арок (как это было в оригинале). Фактически же это декоративные элементы - полуциркульные кокошники, по девять на каждом фасаде, расположенные тремя ярусами и уменьшающиеся по мере восхождения кверху, к высокому круглому барабану, увенчанному главой луковичной формы. Собственно, этот сонм кокошников числом 36, и является практически единственным и главным выразительным средством в создании торжественно-лаконичного образа церкви. Декоративными являются и конструктивно не требующиеся лопатки, которые делят плоскости фасадов на прясла, по три с каждой стороны, соответствующие диаметру кокошников. [...]

Имеет смысл говорить о том, что отличает храм от прототипа – придельного храма Преображенской церкви, выстроенного в начале XVI века в с. Острове под Москвой. Во-первых, брюссельский храм изначально не мог являться точной копией образца: придел Преображенской церкви преобразован в самостоятельный храмовый объем, с входом, апсидой. Во-вторых, в проекте новое конструктивное решение перекрытия, новый материал – бетон, абсолютно новая концепция художественной структуры интерьера. Много позднее над входом в церковь появилась мозаика с изображением палладиума дома Романовых.

Все убранство храма-памятника предельно лаконично, стены оставлены не расписанными. И только в алтарной апсиде единственная стенопись – образ Богородицы Оранты, исполненный самим зодчим. Прием расположения одиночных росписей по преимуществу на восточной стене храма получил широкое распространение в России в конце XIX – начале XX вв. В нем видится своеобразная форма возрождения обычая, свойственного многим северным русским деревянным и каменным храмам, оставлять стены не расписанными. Благодаря первоизданной чистоте стен, все внимание концентрируется на композиционно и художественно доминирующем в пространстве храма трехъярусном иконостасе, киотах-памятниках, заупокойном столе, мемориальных досках. Все иконы для храма выполнены

кн. Е. С. Львовой и Н. И. Исцеленновым. Другим знаменитым иконописцем, принявшим участие в художественных работах по храму, был архимандрит Киприан.

По-видимому, именно в интерьере брюссельского храма-памятника, характере иконописи воплотился тот дух свободы для религиозного творчества, который стал возможен для Церкви в эмиграции и который был осознан и воспринят деятелями парижской “Иконы”. Как пишет Исцеленнов, одной из своих целей общество “Икона” ставило “продолжение искусства иконы”, и даже в своей практике имело “попытку создания современного светского искусства, опиравшегося на красоты древней иконы”<sup>1</sup>.

Итак, особенность брюссельского храма-памятника состоит в непосредственном воссоздании архитектуры образца, точном, насколько это возможно, его копировании, что неприемлемо для методов неорусского стиля, к которому тяготел по своему творческому мировоззрению Исцеленнов. Но, верно и то, что Исцеленнов в данном случае не искал самовыражения как творец, он отвел себе куда более скромную роль – воссоздать архитектурную форму, с одной стороны, олицетворяющую национально-русское начало в архитектуре допетровской Руси, а с другой – форму, известную русской эмиграции своим символическим содержанием.

#### *Библиография*

С. С. Ливошко. Русское архитектурное зарубежье первой трети XX века: храмы-памятники Николаю II в Шанхае (арх. А. И, Ярон) и Брюсселе (арх. Н. И, Исцеленнов) // Вопросы всеобщей истории архитектуры. Вып. 2. М., 2004. С. 253-256

С. С. Ливошко. Архитектурное наследие русского зарубежья: храмы-памятники Николаю II // Трибуна русской мысли. 2003. № 2. С. 152-159.

---

<sup>1</sup> Исцеленнов Н. И. Общество “Икона” в Париже // Ковалевский П.Е. Зарубежная Россия. Librairie des CINQ continents. – Paris, 1973. Доп. вып. – С. 84.