

Сведения об авторах

Авдюшева-Лекомт Надежда Александровна (Брюссель, Бельгия)

Искусствовед, член Международной ассоциации искусствоведов. Сфера научных интересов — русская художественная эмиграция в Бельгии.

Александрова Оксана Александровна (Санкт-Петербург)

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационной аналитики Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, научный сотрудник Информационно-культурного центра «Русская эмиграция». Участник проекта по созданию серии библиографических указателей «Знаменитые эмигранты России».

Анисимова Татьяна Андреевна (Санкт-Петербург)

Магистр истории искусств Европейского университета Санкт-Петербурга. Занимается исследованием книжной графики Русского зарубежья в Париже.

Антипова Римма Никандровна (Псков)

Старший научный сотрудник Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Темы научных исследований: творчество Б. Д. Григорьева, культурное наследие Философовых. Организатор первой в России персональной выставки Б. Д. Григорьева (Псков, 1989) и Григорьевских чтений (Псков, 1989, 2000, 2001; Москва, 2006); организатор Философовских чтений «Культурное наследие Философовых» (Бежаницы, 2004, 2005, 2007).

Арсеньев Алексей Борисович (Нови-Сад, Сербия)

Сербский исследователь культуры русской эмиграции в Югославии. Потомок русских эмигрантов «первой волны». Соредактор сборников

«Руска емиграција у српској култури XX века» (2 тома, Београд, 1994) и «Русская эмиграция в Югославии» (М., 1996).

Автор статей для биографического словаря «Художники Русского зарубежья. 1917–1939» (СПб., 1999), издания «Незабытые могилы. Российское зарубежье: Некрологи 1917–2001» (М., 1999–2007). Сотрудник журналов «Руски алманах» (Земун) и «Наше слово» (Нови-Сад — Москва).

Астраханцева Татьяна Леонидовна (Москва)

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Научные исследования посвящены русскому декоративному искусству и скульптуре 1920–1950-х гг., художественному образованию в Русском зарубежье.

Белинцева Ирина Викторовна (Москва)

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ теории архитектуры и градостроительства РААСН, зав. кафедрой культурологии искусства Высшей школы культурологи Московского государственного университета культуры и искусств. Член Международной ассоциации искусствоведов. Сфера научных интересов — архитектура Восточной Пруссии, а также история отечественного зодчества. Автор монографии «Архитектурно-градостроительная культура городов Балтики (Гданьск, Калининград, Эльблонг)» (М., 2002). Несколько опубликованных в России и Польше работ посвящено проблемам Русского зарубежья.

Битколова Людмила Яновна (Ярославль)

Старший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела Ярославского художественного музея. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Автор каталогов художественных выставок и альбомов музея.

Гадалина-Шома Наталия Олеговна (Сент-Этьен, Франция)

Магистр истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге. Член Международной ассоциации искусствоведов. Научные интересы: культура русской эмиграции в Тунисе и Северной Африке, творчество современных петербургских художников. Автор монографии «Александр Рубцов: петербуржец в Тунисе» (СПб., 2004).

Громов Николай Николаевич (Санкт-Петербург)

Кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургских вузов: Государственной академии театрального искусства, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Университета культуры и искусства, член бюро секции искусствоведения и критики Санкт-Петербургского отделения Союза художников России. Автор научных статей по вопросам отечественного и зарубежного изобразительного и театрально-декорационного искусства.

Девятьярова Ирина Григорьевна (Омск)

Кандидат исторических наук, заведующая отделом русского и зарубежного искусства Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Сфера научных интересов: русское изобразительное искусство конца XIX — XX в., художественная жизнь и искусство Омска.

Демидова Ольга Ростиславовна (Санкт-Петербург)

Доктор философских наук, кандидат филологических наук. Профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Автор работ по истории литературной жизни в Русском зарубежье. Докторская диссертация защищена по теме «Эстетика литературного быта русского зарубежья (на документальном материале русской эмиграции 1920—1960 гг.)». Автор статей о М. С. Цетлиной, И. И. Фондаминском, Д. С. Мережковском, Д. В. Filosoфове.

Егорова Ирина Николаевна (Санкт-Петербург)

Кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой Высшей школы народного искусства в Санкт-Петербурге, исследователь искусствоведческого наследия С. К. Маковского, автор статей по современному изобразительному искусству.

Кадиевич Александр (Белград, Сербия)

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории архитектуры и искусства философского факультета Белградского университета. Автор статей о русских архитекторах в Югославии: «Выставки русских архитекторов в Белграде между двумя мировыми войнами» (1996), о Р. Н. Верховском (1999), В. В. Лукомском (2000), соавтор монографии о Н. П. Краснове (Симферополь. 2003) и других. В настоящее время руководитель проекта «Словарь русских архитекторов-эмигрантов в Югославии, 1918—1950 гг.».

Кебке Лия Гелиевна (Гетеборг, Швеция).

Кандидат архитектуры. Работает в Институте по сохранению культурного наследия Гетеборгского университета. Научные интересы лежат в области истории архитектуры русского Севера и Балтии XVII — середины XX вв. Автор статей, опубликованных в журнале «Nordisk Arkitekturforskning», в «Энциклопедии Земли Вятской» (Киров, 1996).

Ковалев Михаил Владимирович (Саратов)

Младший научный сотрудник Саратовского межрегионального института общественных наук при Саратовском государственном университете им. Н. Г. Чернышевского. Изучает историю российской научной эмиграции, в частности, развитие исторической науки в Русском зарубежье.

Козырева Наталья Михайловна (Санкт-Петербург)

Кандидат искусствоведения, заведующая отделом рисунка и акварели XVIII—XX веков Государственного Русского музея, член Союза художников России. Сфера научных интересов: отечественная графика XX в., творчество ленинградских художников, искусство русского авангарда. Автор статей и каталогов, куратор многих крупных выставок Русского музея.

Комиссарова Елена Николаевна (Барнаул)

Кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории Барнаульского государственного педагогического университета. Член Алтайского Центра востоковедных исследований при Алтайском государственном университете, сотрудник научно-исследовательской лаборатории «Россия и Восток» (при БГПУ). Сфера научных интересов: международные отношения в Центральной Азии, история русской диаспоры в Западном Китае.

Косик Виктор Иванович (Москва)

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института славяноведения РАН. Занимается изучением истории балканских народов в XIX—XX вв., политики России на Балканах, русской эмиграции в балканских странах. Автор монографий «Русская церковь в Югославии (20—40-е гг. XX века)» (2000); «Искусство русских изографов на балканских землях (XVIII—XX вв.)» (2001); «Русская Сербия» (2002), «Что мне до вас, мостовые Белграда? Очерки о русской эмиграции в Белграде, 1920—1950-е годы. Часть I» (М., 2007), «Что мне до вас, мостовые Белграда? Русская диаспора в Белграде, 1920—1950-е годы. Эссе» (М., 2007), «Софии русский уголок» (М., 2008).

Крадин Николай Петрович (Хабаровск)

Доктор архитектуры, директор Хабаровского филиала НИИ теории архитектуры и градостроительства РААСН, чл.-корр. РААСН, профессор Тихоокеанского государственного университета, заслуженный архитектор России. Область научных исследований: русская архитектура Сибири, Забайкалья и Дальнего Востока XVII — начала XX вв., архитектура русской эмиграции в Китае. Теме Русского зарубежья на Дальнем Востоке посвящены книга «Харбин — русская Атлантида» (Хабаровск, 2001), статьи «Православные храмы в городах Китая» (2003), «Архитектор-эмигрант Ю. П. Жданов» (2003); «Династии российских архитекторов в Китае» (2005), «Профессионально-творческие организации российских инженеров эмигрантов в Китае» (2008) и др.

Кувалдина Ираида Валентиновна (Киров)

Ученый секретарь Кировского областного художественного музея им. А. М. и В. М. Васнецовых. Автор статей о жизни и творчестве А. В. Исупова, западноевропейской гравюре XVI—XVII вв.

Кузнецова Ирина Петровна (Санкт-Петербург)

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационной аналитики Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, научный сотрудник Информационно-культурного центра «Русская эмиграция». Участник проекта по созданию серии библиографических указателей «Знаменитые эмигранты России».

Куклинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)

Кандидат культурологии, доцент кафедры музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств. Сфера научных интересов: история музейных собраний Русского зарубежья.

Лapidус Алла Яковлевна (Санкт-Петербург)

Главный библиограф информационно-библиографического отдела Российской национальной библиотеки, научный сотрудник Информационно-культурного центра «Русская эмиграция». Участник проекта по созданию серии библиографических указателей «Знаменитые эмигранты России».

Лебедева Татьяна Альбертовна (Ярославль)

Заведующая сектором графики Ярославского художественного музея. Сфера научных интересов: русская графика конца XIX — начала XX вв. Около 20 лет занимается изучением творчества М. А. Кичигина и В. Е. Кузнецовой-Кичигиной. Сформировала архив художников, записала воспоминания В. Е. Кузнецовой-Кичигиной о ее жизни в Китае. Куратор нескольких выставок Кичигиных в Ярославле, Москве, Вологде. Автор книги «Русские художники в Китае. М. А. Кичигин (1883–1968), В. Е. Кузнецова-Кичигина (1904–2005)» (Ярославль, 2004).

Левашко Светлана Сергеевна (Санкт-Петербург)

Кандидат архитектуры, доцент, заместитель директора Санкт-Петербургского филиала НИИ теории архитектуры и градостроительства РААСН, ведущий научный сотрудник Библиотеки-фонда «Русское Зарубежье». Область научных исследований: архитектура и градостроительство Дальнего Востока России, русская архитектура за рубежом; творческие биографии архитекторов-эмигрантов. Автор книги «Русская архитектура в Маньчжурии» (Хабаровск, 2003). Составитель и ответственный редактор сборника научных трудов «Архитектурное наследие Русского зарубежья» (СПб., 2008). Научный руководитель проекта «Биографический словарь „Русские зодчие за рубежом“», организатор конференций по искусству и архитектуре Русского зарубежья (Москва, 2004; Санкт-Петербург, 2007).

Лемменс Альберт (Неймеген, Нидерланды)

Историк искусства, коллекционер. Совместно с С.-А. Стоммельсом собрал одну из крупнейших в Европе коллекций русской книжной графики и иллюстрированных изданий, значительная часть которой представляет творчество художников Русского зарубежья. Куратор нескольких выставок русского и голландского искусства в Неймегене, Брюсселе, Пскове. Преполагает рентгенологию в Больнице Св. Мартина в Неймегене. Автор книг, подготовленных по материалам коллекции: *Een Russisch sprookje. Russische Boekkunst en Grafiek uit het begin van de 20^e eeuw* (Nijmegen, 2004); *Russian Book Art 1904–2005. A selection from the LS collection documented by Albert Lemmens and Serge-Aljosja Stommels* (Brussels, 2005); *Once upon a time... Elisabeth Ivanovsky* (Nijmegen, 2007); *Imprint. Russian Artist-Publishers* (Nijmegen, 2008) (все — совм. с С.-А. Стоммельсом).

Литаврина Марина Геннадиевна (Москва)

Доктор искусствоведения, профессор, научный сотрудник лаборатории истории культуры исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова и Российской академии театрального искусства (ГИТИС). Занимается историей театра Русского зарубежья. Автор книг: «Американские сады Аллы Назимовой» (М., 1995), «Русский театральный Париж» (СПб., 2003).

Маркович Срджан (Ниш, Сербия)

Доктор искусствоведения, профессор Нишского университета. Автор статей и монографий, посвященных сербским художникам XX в., в том числе выходцев из России.

Мартен-Финнис Сюзанна (Портсмут, Великобритания)

Доктор филологических наук, заведующий кафедры прикладной лингвистики в Университете Портсмута. Занимается изучением еврейской и русской эмигрантской журналистики в европейских странах. Автор книг «Vilna as a Centre of the Modern Jewish Press, 1840–1928» (Oxford; Bern, 2004) и «Sprachinseln. Jiddische Publizistik in Wilna, London und Berlin, 1880–1930» (Köln; Weimar; Wien, 1999; совм. с Heather Valencia).

Медведев Михаил Александрович (Ниш, Сербия)

Архитектор-градостроитель, заслуженный градостроитель Сербии, член правления Союза урбанистов Сербии. Автор статей и выставок о творчестве своего отца — русского эмигранта архитектора А. И. Медведева.

Медведко Ольга Леонидовна (Москва)

Кандидат педагогических наук, лингвист, культуролог, старший преподаватель Центра языков и культуры. Занимается изучением творческого наследия художников Русского зарубежья в Германии. Автор нескольких книг о художнике Н. Загрекове.

Мелани Паскаль (Бордо, Франция)

Кандидат наук, доцент Университета имени Мишеля де Монтеня. Сфера научных интересов: опера, либреттология, история русского музыкального театра, в том числе в Русском зарубежье.

Мухин Андрей Сергеевич (Санкт-Петербург)

Кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского государственного

университета культуры и искусств. Сфера научных интересов: реконструкция памятников античной архитектуры; искусство Средних веков и Возрождения, проблемы развития современного отечественного и зарубежного искусства.

Обухова-Зелинская Ирина Владимировна (Варшава, Польша)

Кандидат искусствоведения, член редакции альманахов «Русское еврейство в Зарубежье» («Russian Jewry Abroad»), председатель Общества друзей Юрия Анненкова. Сфера научных интересов: история и искусство русской эмиграции. Автор статей о жизни и творчестве Ю. Анненкова, о русском еврействе в зарубежье, член постоянного семинара и участник конференций «Европейский символизм».

Попов Андрей Владимирович (Москва)

Кандидат исторических наук, доцент Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета, руководитель Центра по изучению русского зарубежья Института политического и военного анализа в Москве. Ответственный редактор основанной им в 1994 г. серии «Материалы к истории русской политической эмиграции» (12 томов), автор выпущенных в этой серии монографий «Русское зарубежье и архивы. Документы российской эмиграции в архивах Москвы: проблемы выявления, комплектования, описания и использования» (М., 1998), «Российское православное зарубежье: история и источники» (М., 2005) и «Российское православие за рубежом: Библиографический указатель литературы и источников: 1918–2006» (М., 2007).

Просен Милан (Белград, Сербия)

Кандидат искусствоведения, сотрудник кафедры истории архитектуры и искусства философского факультета Белградского университета. Автор статей о сербской архитектуре первой половины XX в., документального фильма и выставки о русском архитекторе Г. И. Самойлове, соавтор выставки к 75-летию Русского дома в Белграде (2008).

Савицкая Анна Игоревна (Москва)

Искусствовед, аспирантка кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ им. Ломоносова, сотрудник отдела музейного хранения и архива Библиотеки-фонда «Русское Зарубежье». Сфера научных интересов: искусство и культура русской эмиграции во Франции, искусство европейского ар деко, деятельность Н. П. Рябушинского.

Стефанович Тадья (Лазаревац, Сербия)

Искусствовед. Преподает историю архитектуры на философском факультете Белградского университета. Изучает творчество русских архитекторов в Югославии.

Стоммельс Серж-Алеша (Неймеген, Нидерланды)

Историк искусства, коллекционер. Совместно с А. Лемменсом собрал одну из крупнейших в Европе коллекций русской книжной графики и иллюстрированных изданий, значительная часть которой представляет творчество художников Русского зарубежья. Куратор нескольких выставок русского и голландского искусства в Неймегене, Брюсселе, Пскове. Работает финансовым консультантом в Больнице Св. Мартина в Неймегене. Автор монографии о Б. Д. Григорьеве (*Boris Dmitrevich Grigoriev. A biography. Nijmegen, 1993*) и книг по русской графике XX в., подготовленных по материалам коллекции: «*Een Russisch sprookje. Russische Boekkunst en Grafiek uit het begin van de 20^e eeuw*» (Nijmegen, 2004); *Russian Book Art 1904–2005. A selection from the LS collection documented by Albert Lemmens and Serge-Aljosja Stommels* (Brussels, 2005); *Once upon a time... Elisabeth Ivanovsky* (Nijmegen, 2007); *Imprint. Russian Artist-Publishers* (Nijmegen, 2008) (все — совм. с А. Лемменсом).

Толстой Андрей Владимирович (Москва)

Доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Российской академии художеств, ведущий научный сотрудник НИИ истории и теории изобразительного искусства Российской академии художеств, редактор журнала «Пинакотекa». Автор монографий «Художники русской эмиграции» (М., 2005), о художниках Русского зарубежья Александре Альтмане (2005 и 2008) и Георгии Лапшине (2008).

Тулузакова Галина Петровна (Казань)

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Казанского государственного университета культуры и искусств. Сфера научных интересов: художественное наследие, жизнь и творчество Н. И. Фешина, современное искусство Республики Татарстан. Автор книг и альбомов, посвященных Н. И. Фешину.

Улемнова Ольга Львовна (Казань)

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, старший научный сотрудник отдела графики Государственного

музея изобразительных искусств Республики Татарстан (до 2007 г.). Сфера научных интересов: искусство Татарстана XX в., русское искусство XIX—XX вв. Автор научных статей, куратор выставок русской и татарской графики и живописи, составитель альбомов и каталогов выставок.

Ульянкина Татьяна Ивановна (Москва)

Доктор биологических наук, главный научный сотрудник Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН в Москве, доктор биологических наук. Автор публикаций по истории российской научной эмиграции «первой волны» в США и странах Западной Европы.

Черникова Лариса Петровна (Уфа)

Кандидат исторических наук, доцент кафедры новой и новейшей истории Башкирского государственного университета. Сфера научных интересов: история русской эмиграции в странах Дальнего Востока, сравнительная ментальность русских и китайцев. Участник исторической секции Русского клуба в Шанхае, международного проекта «Русская музыка и русские музыканты в Шанхае».

Щеблыгина Ирина Васильевна (Москва)

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник лаборатории русской культуры исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Основная сфера научных интересов: культурное наследие русской эмиграции первой волны (в частности, наследие питомцев Московского университета).

Элизбарашвили Нонна Анастасьевна (Тбилиси, Грузия)

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Национального музея Грузии. Сфера научных интересов: история русского искусства XIX—XX вв., творчество В. И. Шухаева, атрибуция произведений изобразительного искусства, исследование музейного собрания русского искусства.

Яковлева Елена Пантелеевна (Санкт-Петербург).

Доктор искусствоведения, профессор кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, заведующая сектором Государственного Русского музея, член Союза художников России, независимый эксперт художественных произведений. Сфера научных интересов: отечественная культура и изобразительное искусство XX в., русская художественная эмиграция, история коллекционирования художественных произведений, творческая деятельность и художественное наследие Н. К. Рериха, К. А. Сомова, А. Е. Яковлева, В. И. Шухаева и др.