

М. Просен  
(Белград, Сербия)

### Творчество архитектора Григория Ивановича Самойлова<sup>1</sup>

Григорий Иванович Самойлов родился в российском портовом городе Таганроге 8 сентября 1904 г. В январе 1921 г. он эмигрировал из России, уплыл на последнем корабле из Крыма в Константинополь, а позже переехал в Белград. После окончания в 1925 г. Донского кадетского корпуса имени императора Александра Третьего поступил на архитектурное отделение технического факультета Белградского университета, которое закончил в июне 1930 г., защитив проект по теме «Югославский пантеон».

После успешного окончания университета Самойлов прошел прекрасную профессиональную практику в студии архитектора Александра Джорджевича, куда он поступил весной 1930 г. Джорджевич, получивший образование в парижской Школе изящных искусств (Ecole des Beaux Arts in Paris), был одним из наиболее выдающихся представителей академического стиля в югославской архитектуре. Работая в студии Джорджевича, Самойлов участвовал в разработке ряда проектов Белградской фондовой биржи, Белого дворца для королевской семьи и виллы промышленника, впоследствии мэра Белграда, Влады Илича.

В 1933 г., сдав государственный экзамен на звание инженера, Самойлов начал самостоятельную архитектурную деятельность и был назначен ассистентом отделения византийской и старосербской архитектуры технического факультета Белградского университета. Это помогло ему не только обрести дополнительные знания стилистики эклектики и модерна, но и глубоко постигнуть византийскую архитектуру, почувствовать тенденции возвращения к ее традициям в современном искусстве.

---

<sup>1</sup> Перевод Д. А. Прияткина.

В начале Второй мировой войны, 17 апреля 1939 г., Самойлов был арестован и отправлен в концлагерь Бад-Зульца, а позже — в Шталаг IX-C, где и находился до конца войны. Возвратившись из плена в 1946 г. в Белград, он вновь занял должность ассистента в университете, а впоследствии достиг профессорского звания. Архитектор вышел в отставку в 1974 году, но архитектурой занимался до последних своих дней. Скончался Г. И. Самойлов 15 октября 1989 г. в Белграде на 85-м году жизни.

Григорий Самойлов принадлежал к группе архитекторов, начавших профессиональную деятельность в начале 1930-х — во время больших перемен в политической и экономической жизни, сопровождавшееся эволюцией в сербской и югославской архитектуре. В этот период академизм, имевший официальную поддержку, претерпел радикальные изменения: с одной стороны, модернизировался под влиянием Западной Европы, в первую очередь Будапешта и Парижа, а с другой — подвергался «русификации» под влиянием старшего поколения русских архитекторов-эмигрантов. К тому же начало 1930-х гг. характеризовалось двумя тенденциями: усиленным стремлением сербских зодчих найти национальное своеобразие архитектуры и появлением функционалистской архитектуры, находящейся в поиске нового формообразования.

Приверженность Самойлова принципам модернизма заметна в облике жилых домов, созданных им в 1930-е гг.: на ул. Скендербегова, ул. Алексе Ненадовича, ул. Страхиныча Бана (1933), ул. Браче Недича (1937) в Белграде, дворца «Нишава» в г. Ниш (1936). Эти здания отличаются модернистской эстетикой в оформлении фасадов, что нашло выражение в характерном декоре: круглые окна, флагштоки, фасадные колонны, разделяющие ряды окон; а также в использовании балконов и балюстрад, равно как и рассечения фасадных плоскостей поперечными тягами и акцентированными рельефными поясками. Произведения Самойлова этого периода времени стоят в ряду ведущих образцов архитектурного модерна в Сербии.

Выдающаяся роль Самойлова в создании архитектурного облика страны в довоенный период также проявляется в его участии в архитектурных конкурсах, главным образом в столице Югославии, дважды завершившихся реализацией: Дворец Пенсионного фонда служащих Национального банка на площади Теразье (1938–1940) и здание фонда Луки Человича-Трбиньяц на углу улиц Андричев Венац и Князя Милоша (1938–1939) в Белграде. Здание Пенсионного фонда, несомненно, является наиболее значительным и монументальным среди довоенных построек Григория Самойлова да, пожалуй, и всей белградской архитектуры 1930-х гг. В его архитектурном облике отражены стилевые искания, характерные для предвоенного времени — периода ослабления традиционно-

национального и академического стилей, распространения умеренно модернистских тенденций и одновременно — появление первых признаков эстетики ар деко и неомонументализма. Здание Пенсионного фонда определило архитектурный облик площади Теразье и примыкающей городской территории.

Творческое воображение Самойлова полностью раскрылось в проектах индивидуальных жилых домов, созданных им при сочетании разнообразных традиционных и исторических моделей — в соответствии со вкусами заказчиков. За первые пять лет творческой деятельности он построил более десяти вилл и резиденций. Вилла семьи Раденкович, являющая собой романтическое объединение нескольких исторических стилей, принесла Самойлову престижную в профессиональном мире награду за победу в конкурсе «на самый красивый фасад», организованном Клубом архитекторов в 1934 г. В том же году в проекте виллы Милетич он использовал элементы сербской народной архитектуры. Тремя годами позже соединял неорнаментальную архитектуру с динамикой покатых крыш и элементами народного декоративно-прикладного искусства. В таких его объектах, как вилла Марицы Попович в Белграде (1938) и вилла Теокаровича в Вучье (1934—1935), заметно увлечение Самойлова стилистикой северо-европейского ренессанса. В фасадной разработке этих зданий он применил деревянные балки в сочетании с белой штукатуркой. Дом семьи Йойкич на ул. Князя Милоша, построенный Самойловым в 1938 г., является одним из лучших воплощений стиля французского академизма в Белграде.

Разнообразие форм и идей, проявленное Самойловым при строительстве вилл, ощущается и в проектах, оставшихся нереализованными. В них стиль варьируется от английского неоренессанса (вилла Теокаровича в Дединье, 1935), до ориентализма (вилла Мумджияна, 1936) и русского национального стиля (вилла инженера Турбина, 1938). В этот период Самойлов был одним из самых плодотворных авторов вилл в Сербии. Его архитектурные решения, не опирающиеся на какие-то определенные образцы, свидетельствуют о творческой самостоятельности и художественной интуиции зодчего.

Ключевыми в творчестве Самойлова являются его немногочисленные проекты церковных зданий и интерьеров. Освоив византийское наследие, художник реализовал идеальную модель православного храма, национальную по духу и одновременно ориентированную на византийские традиции. К тому же церковная архитектура стала для него областью изучения и практического применения исследований по акустике и дизайну интерьеров. С 1933 по 1986 гг. Самойлов создал часовню Йована Савича на «Новом Белградском кладбище» (1933), церковь Рождества св. Иоанна

Крестителя в Вучье (1935–1936) с иконостасом и интерьером, иконостас и интерьер Православного кафедрального собора в Банья-Луке (1936), храм Св. Архангела Гавриила в Белграде со всем убранством (1937–1939), иконостас часовни в концлагере Шталаг IX-C (1943), иконостас церкви Св. Саввы в Кливленде (США, 1962), часовню на Русском кладбище в Нью-Йорке (1986), а также неосуществленный проект Русской часовни-памятника с усыпальницей на кладбище в Бела-Црква в Сербии.

Наиболее важное место в религиозном искусстве Самойлова занимает церковь Иоанна Крестителя в Вучье, построенная на средства семьи Теокарович. Для этой же семьи он в то же время проектировал виллу и фабричный комплекс с рабочим поселком. Простота церкви в Вучье, отсутствие патетичной монументальности и стилизованного исторического декора, простая «деревенская» штукатурка стен храма и его органичное соответствие природному ландшафту — решающие факторы для создания глубоко православного, сдержанного по характеру сооружения. Резной иконостас, разработанный самим Самойловым, только подчеркивает доверительно-одухотворенную атмосферу храма.

Как монументальный образец церковного зодчества Самойлова можно рассматривать храм Св. Архангела Гавриила в Белграде, спроектированный и построенный в Белграде на средства члена югославского парламента промышленника Милана С. Вукичевича и его жены Радмилы. Самойлов разработал современную интерпретацию сербской средневековой архитектуры, создав произведение, в котором современная функциональность соединена с архитектурными традициями средневековья. Интерьер храма изобилует декоративными деталями: тут и резные капители с фигурками птиц, и витражи с изображениями животных, и мозаичный пол, и паникадило из позолоченной бронзы. Убранство и иконостас храма также разработаны самим архитектором. Размеры Царских врат обеспечивают беспрепятственный доступ в алтарную апсиду, большой купол обеспечивает хорошее освещение — и все это создает ощущение простора и духовного величия, а также способствует великолепной акустике.

Документальные свидетельства из архива архитектора Самойлова, великодушно переданного его семьей Музею науки и техники (Белград), дают возможность оценить масштабы его деятельности. В целом Григорий Самойлов спроектировал 180 зданий и интерьеров, и половина этих проектов была осуществлена. Чертежи его невоплощенных проектов позволяют нам заглянуть в его творческую мастерскую. Судя по ним, в довоенный период Самойлов участвовал во множестве конкурсов, преимущественно в Белграде: здание вокзала в Скопье (1931), Дом приемов короля

Александра в Земуне (1932), здание государственной типографии в Белграде (1933), здание Министерства просвещения (1935), дворец Драги Шрепловича-Требиньяц и профессора Миловое Йовановича (1938), Дворец Пенсионного фонда служащих Национального банка (1938), Дворец Белградского кооператива (1939), Дворец Пенсионного института (1939) и дворец фабриканта Влады Теокаровича (1941) в Белграде.

Среди неосуществленных проектов особого внимания заслуживает так называемый дом Влады Теокаровича, знаменитого сербского промышленника. Его строительство остановила бомбардировка 6 апреля 1941 г. Это монументальное, исключительное по своей выразительности двенадцатиэтажное здание на улице Короля Милана, главной белградской улице, будь оно осуществлено, могло бы стать одной из достопримечательностей Белграда и, несомненно, выдающимся достижением сербской архитектуры. Комплексное здание дворца, объединяющее торговые, офисные и жилые пространства, предполагалось в железобетонном каркасе. Его объемно-пространственное решение характеризуется разноэтажностью с акцентной угловой частью. Вертикальные членения фасадов уравниваются горизонтальными рядами оконных балюстрад. Высота же угловой части, напротив, подчеркивается вертикальными рядами окон. Проект выдержан в духе современной белградской архитектуры, а его оригинальность обеспечена талантом Самойлова к интерпретации. Подчеркну то обстоятельство, что произведения этого автора нельзя рассматривать вне контекста сербского модернизма. Проекты зданий Аэроклуба, дворца Драги Шрепловича, Сельскохозяйственного общества, Белградского кооператива, Дворца Пенсионного института и дворца промышленника Влады Теокаровича — выдающиеся достижения белградского модернизма.

Развитие сербской архитектуры после окончания Второй мировой войны обусловлено множеством факторов. По возвращению из концлагеря Самойлов приступил к работе в университете в прежней должности, одновременно участвуя в восстановлении страны. В 1946 г. он получил заказ Почтового министерства на строительство зданий почты в нескольких городах Югославии. По истечении первого послевоенного пятилетия архитектор сумел избавиться от некоторой стилистической неопределенности, ощутимой в его «почтовых» проектах и свойственной в этот период не только ему, но и многим другим сербским архитекторам. Он творчески воспринял новую архитектурную стилистику в духе Корбюзье. Стремление обрести свое лицо в ситуации, когда критерии оценки отсутствовали, а стиль определялся требованиями заказчика, побудило некоторых сербских архитекторов обратиться к зарубежному опыту. Модернизация архитектурных форм шла следом за попытками модернизации общества.

Самойловский проект здания машиностроительного факультета, созданный в 1950–1952 гг., равно как и пристроенное позднее здание технологического факультета свидетельствуют о том, что автор ни в чем не уступал ведущим сербским архитекторам, несмотря на невысокие оценки его деятельности в современной ему прессе. Новому зданию, предназначенному для семи тысяч студентов, был придан современный экстерьер и функциональный интерьер. Длинный фасад, выходящий на улицу, разделен эркерами, центр выдается вперед, что подчеркивается стеклянной панелью, расположенной поверх перфорированных свесов над входом. Интерьер, в особенности просторный светлый холл, и общее ощущение легкости его железобетонных конструкций являются одним из наивысших достижений Самойлова-архитектора после войны. За проект и строительство факультетского здания Григорий Самойлов в 1952 г. был награжден почетным памятным знаком факультета машиностроения.

В 1957 и 1958 гг. Г. И. Самойлов построил три жилых здания для Югославского банка внешней торговли в Белграде. Вершиной его сотрудничества с банком стал проект центрального здания «Югобанка» на улице Короля Петра, 21 в Белграде. Здание было спроектировано и построено в 1960–1963 гг. По словам архитектора Ранко Радовича, оно представляет собой «параллелепипед с четкими и чистыми линиями, словно вырезанный из хрусталя». Вогнутый первый этаж поддерживается опорами, выполненными из гранулированного бетона. Свесы крыши, поддерживаемые почти невидимыми тонкими бетонными столбами, вызывают впечатление, будто они парят над завершающим этажом. В стеклянном фасаде банка отражаются нарядные фасады Белграда XIX столетия. Это одно из первых белградских зданий со сплошным остеклением.

В 1958 г. Григорий Самойлов получил от представителей Совета фестиваля любительских хоров в Нише заказ на проектировку сцены для Нишского хорового фестиваля. Эта работа потребовала специальных акустических расчетов для обеспечения качества концертов на открытом воздухе, и в результате ее признали сооружением с наилучшей акустикой в стране. За этот успешный проект архитектор Григорий Самойлов в 1959 г. был удостоен престижной Октябрьской премии города Ниша. По сравнению с первым десятилетием его деятельности, количество нереализованных проектов в послевоенный период было незначительным.

На протяжении всей профессиональной деятельности Самойлов активно занимался дизайном интерьеров. Тот факт, что он получал заказы не только от частных клиентов, но и от высших государственных органов, как до Второй мировой войны, так и после, свидетельствует о его успехах в этой области. В довоенный период следует особо отметить интерьер кинотеатра «Белград», выполненный в стилистике французского модерна,

отражающей дух современной Европы, а также декоративное убранство интерьера посольства Югославского Королевства в Анкаре (Турция), где автор применил национальные мотивы. В послевоенный период Самойлов получал множество заказов по проектированию и перedelке интерьеров. За один лишь 1947 г. он разработал кабинет министра почты, реконструкцию входа и холла Дома Советской культуры в Белграде, интерьер Президентского управления Югославии и Зал Исполнительного совета Сербии. Эти и другие заказы от государственных учреждений подтверждают его высокую репутацию среди заказчиков.

Самым значительным проектом в этой области, выполненным после войны, является реконструкция интерьеров здания Академии наук и искусств Сербии, осуществленная в 1949—1951 гг. Было необходимо внести значительные изменения в пространственную структуру большей части дворца, занятой съемными квартирами. Преобразился внешний вид интерьеров, в особенности парадных помещений, таких как Зал приемов и вестибюль. Для всех помещений была разработана новая мебель из резного дерева с фольклорными мотивами, что по-своему подчеркивало национальную значимость и культурную направленность этого учреждения.

В 1960—1970-е гг. Самойлов осуществил множество работ по реконструкции и дизайну интерьеров. Помимо здания сербской Академии, наиболее значительной в этой области является реконструкция гостиницы «Москва». Основные работы по реконструкции фасада и перестройке гостиницы проводились с 1972 по 1974 г. Все интерьеры подверглись перепланировке и обновлению, отразившими неподражаемый авторский почерк архитектора Самойлова. Его последней работой была как раз перedelка интерьера, причем когда-то им же самим и созданного, — в 1988—1989 гг. он работал над перестройкой кинотеатра «Белград» в театр «Теразье». В 1989 г. архитектор скончался.

Уже в детстве Григорий Самойлов проявлял склонность к живописи. До эмиграции в Югославию он посещал класс живописи Серафимы Блонской-Левантовской в таганрогской школе искусств. Свой талант, отчетливо видный в эскизах и чертежах, он позднее передал ученикам на занятиях по «рисунку и акварели» на архитектурном факультете. В свободное время он выражал свои творческие эмоции в портретах, композициях с обнаженной натурой, натюрмортах и пейзажах. О своих увлечениях он говорил: «Я люблю жизнь во всем ее разнообразии, она дает мне начальный толчок. Картина складывается в голове — я отбираю впечатления внешнего мира, ищу такие способы их художественного воплощения, которые могли бы наилучшим образом передать мою личную взаимосвязь с тем, что я вижу. Это воплощение должно быть прямым и искренним, без долгих приготовлений, лишь ослабляющих непосредственное переживание».

Его живописные работы украшают интерьеры административно-общественных Белграда: Национальный парламент, отели, государственные учреждения, а также церкви. Например, иконы в церкви Рождества Иоанна Крестителя в Вучье, иконы иконостаса, созданного Самойловым во время войны в концлагере Шталаг IX-C неподалеку от Бухенвальда. Живописные полотна изображали жизнь заключенных в лагере: портреты, сцены их жизни. Эти картины представляют собой своего рода личный дневник, написанный на обрывках тюремных рубах и кусках брезента.

Григорий Самойлов, «русский без России», оставил после себя плоды шести десятилетий продуктивной творческой деятельности. За это время им созданы десятки домов, интерьеров, церквей и иконостасов, выполненных по его чертежам. Наряду с плодотворной архитектурной и преподавательской деятельностью, он внес большой вклад в изучение архитектурной акустики. Он не был публичным человеком и пребывал в тени более активных в этом отношении деятелей сербской архитектуры XX в. Тем важнее раскрыть и оценить его труды, пережить восхищение его благородным творчеством и утвердить Григория Самойлова на вполне заслуженном им месте среди выдающихся творцов новой сербской архитектуры XX в.

### Избранная библиография

- Ђурђевић М.* Григорије Самојлов (архитектонски опус) // ГГБ. XLIV. Београд, 1997. С. 257–272.
- Кадичевић А.* Допринос руских неимара — емиграната српској архитектури између два светска рата // Руси без Русије. Српски руси. Београд, 1994. С. 251–254.
- Кадичевић А.* Изложбе руских архитеката у Београду између два светска рата // Руска емиграција у Српској култури XX века. I. Београд, 1994. С. 297, 299.
- Кадичевић А., Марковић С.* Градитељство лесковца и околине између два светска рата. Лесковац, 1996. С. 71–74; 89–98; 103–105.
- Миловановић М.* Архитекта Григорије И. Самојлов // Руска емиграција у српској култури XX века. Књ. I. Београд, 1994. С. 308–0314.
- Миловановић М.* Григорије Иванович Самојлов // Руси без Русије. Српски Руси. Београд, 1994. С. 255–264.
- Миловановић М.* Палата Пензионог фонда Народне Банке // Ликовни живот. 53–54. Земун, 1995. С. 90–91.
- Миловановић М.* Градитељска делатност Григорија Самојлова у Лесковцу и околини // Лесковачки зборник. XXXV. Лесковац, 1995. С. 69–74.
- Фросен М.* Прилог познавању београдског опуса Григорија И. Самојлова // Наслеђе. III. Београд, 2001. С. 89–104.
- Фросен М.* Палата Пензионог фонда чиновника и служитеља Народне банке // ГГБ. XLIX–L. Београд, 2002–2003. С. 183–193.

*Просен М.* Изгубљено дело архитектке Григорија Самојлова, вила Авзенко у Маглајској улици 21 у Београду // Гласник ДКС. 29. Београд, 2005. С. 110–112.

*Просен М.* Сарадња архитектке Григорија Самојлова са породицом Теокаровић // Лесковачки зборник. XLV. Лесковац, 2005. С. 99–113.

*Просен М.* Задужбина Луке Ћеловића и професора Миливоја Јовановића // Добротвори Београдском универзитету. Каталог изложбе САНУ. 2005. Окт. С. 54–56.

*Просен М.* Грађа за проучавање дела архитектке Григорија И. Самојлова у Одељењу архитектуре Музеја науке и технике // Phlogiston. 13. Београд, 2005. С. 125–138.

*Просен М.* Каталог изложбе «Архитекта Григорије Самојлов» // Галерија Науке и Технике САНУ. Изложбена свеска. Бр. 24. Београд. 2006. Мај.

*Prosen M.* Posleratni opus arhitekta Grigorija Samojlov // DaNS. 49. Novi Sad. 2005. Apr. S. 46–48.



Г. И. Самойлов в своем архитектурном ателье



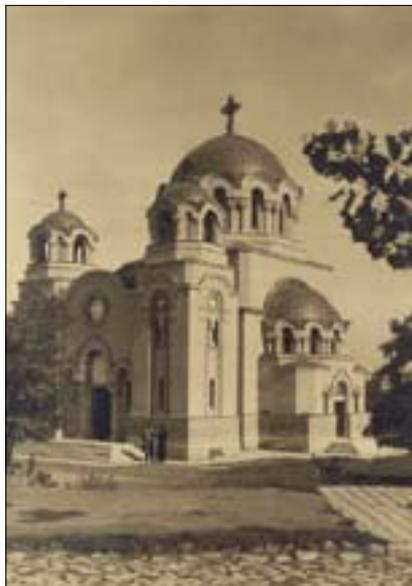
Г. И. Самойлов. Дом «Нишава» в г. Ниш. 1936



Г. И. Самойлов. Дом Пенсионного фонда служащих Национального банка на площади Теразье. Белград. 1938—1940



*Г. И. Самойлов. Вилла семьи Раденкович. 1934*



Г. И. Самойлов. Храм св. Архангела Гавриила в Белграде. 1937—1939



Г. И. Самойлов. Конкурсный проект министерства просвещения в Белграде



Г. И. Самойлов. Проект многофункционального здания с кинотеатром



Г. И. Самойлов. Проект Дома Влады Теокаровича в Белграде



*Г. И. Самойлов. Интерьер Югославского банка. 1957–1958*