

*М. А. Медведев
(Ниш, Сербия)*

Архитектор Александр Медведев и его роль в зарождении архитектуры модернизма в Сербии в 1930-х гг.

А. И. Медведев от Мелитополя до Белграда

Александр Иванович Медведев родился 12 марта 1900 г. в Мелитополе, в семье железнодорожного служащего И. В. Медведева и П. Д. Медведевой (урожденной Долговой). В 1918 г. окончил Мелитопольское реальное училище, намеревался продолжить обучение архитектуре. Но поступить в архитектурную школу в Киеве не удалось в связи с революционными событиями. С друзьями и профессорами реального училища присоединился к Добровольческой армии, где прошел военный курс Сергиевского артиллерийского училища, затем поступил в Дроздовский полк. Как артиллерист за проявленную храбрость был награжден Георгиевским крестом.

Отступая с Добровольческими войсками после обороны Крыма, решил эмигрировать, добраться до Парижа и поступить на курсы архитектуры в «L'ecole des beaux arts». Эмигрантский путь приводит его на Галлиполи. В Турции и Болгарии он выживает, зарабатывая физическим трудом, сберегая каждую копейку. После многих событий в ноябре 1922 г. из Софии направляется во Францию.

Проезжая через столицу Королевства СХС (позже переименованного в Югославию), благожелательно принявшего многих русских беженцев, решает остановиться на пару дней в Белграде. На вокзале встретил нескольких своих товарищей из России, они уже были устроены в бытовом отношении, записались на технический факультет Белградского университета, получили даже сербские правительственные стипендии.

Так Александр Медведев решает остаться в Белграде. Записывается на архитектурное отделение технического факультета Белградского

университета и параллельно работает чертежником в разных проектных бюро. В университете познакомился со своей будущей женой, студенткой первого курса, Ксенией Петровной Белавенец, которая в 1924 г. как крестница государыни императрицы Марии Федоровны окончила Харьковский девичий институт ее имени в Новом Бечее¹. Они вместе продолжают учиться, одновременно работая и зарабатывая на жизнь.

В 1927 г. Александр и Ксения обвенчались в русском храме Св. Троицы в Белграде. Молодые супруги осознают, что работать и учиться одновременно невозможно, и Ксения решает взять на себя заботу о заработке, чтобы Александр быстрее закончил образование. Она зарабатывает на скромную жизнь уроками русского языка, переводит с русского, французского и немецкого. Состоятельным белградским интеллигентам читает стихи Пушкина, Лермонтова по-русски и Тараса Шевченко по-украински.

А. И. Медведев заканчивает отделение в 1929 г. Его дипломный проект музея в классическом стиле на выставке дипломных работ замечает один архитектор, в те годы известный критик. Он высоко оценил проект молодого специалиста и пророчил ему блистательную карьеру.

Первые проекты и постройки А. И. Медведева в Баня-Луке

Сразу же после защиты диплома А. И. Медведев принимает участие в конкурсе на проект корпусов областного управления Врбасской бановины² Банской управы и Банского дворца в городе Баня-Лука.

Жюри дает высокую оценку его проекту в стиле позднего академизма, но работа дисквалифицирована, так как запроектированный объект выходит за рамки заданного условиями конкурса объема.

Тем не менее молодого архитектора приглашают возглавить строительство Банского дворца, и он, став уполномоченным представителем частного строительного предприятия инженеров Василия Бикара и Косты Шиячко, переезжает в 1930 г. из Белграда с супругой в Баня-Луку.

Параллельно со строительством Банского дворца в 1933 г. Александр Иванович успешно сдает экзамен на получение государственной лицензии на самостоятельное проектирование. Получив лицензию, проектирует и строит профессорские жилые дома, школы и частное жилье в Баня-Луке, других городах Врбасской бановины.

¹ По приглашению сербского двора Харьковский императрицы Марии Федоровны девичий институт в 1920 г. был направлен в сербский город Нови-Бечей.

² Врбасская бановина (сегодня — Босния и Герцеговина) в то время была одной из девяти административных единиц Королевства Югославия. Здания Банской управы и Банского дворца строились на главной городской площади в Баня-Луке для управленческих структур бановины.

В этих проектах он впервые начинает пробовать себя в новом, современном ему художественном стиле. По заказу нового знакомого, управляющего Врбасской бановины С. Милосавлевича, Медведевым был создан проект Вакуфского дома в Нише (1934) в конструктивистском стиле. Чистые плоскости фасадов с большими окнами, без каких-либо украшений, скругленные контуры лестничных блоков, вход с угла здания, круглые окна, флагшток, установленный на углу здания как акцент, станут излюбленными элементами его архитектурных решений, приметам его почерка.

За Ксенией Петровной в Баня-Луке было ведение журналов хода строительства Банской управы, параллельно она училась и диплом защитила в 1932 г.

Молодые Медведевы в Баня-Луке оказываются в кругах известных и состоятельных интеллигентов. На одном из балов Ксения Петровна появляется в национальном украинском сарафане с кокошником.

По заказу бана в 1933 г. К. П. Медведева запроектировала охотничий домик в горах Боснии с элементами национально-русской архитектуры, предназначенный для короля Александра Карагеоргиевича.

Практика в г. Нише

В 1935 г. завершается строительство Банской управы, и семья переезжает в город Ниш, где жила сестра А. И. Медведева, Надежда Ивановна Семенченко. Гражданский инженер-архитектор Медведев, как значится на его официальной печати, открывает собственное проектное бюро и начинает частную практику.

В те годы в Нише работало несколько русских архитекторов: Юлиан Дюпон, Всеволод Татаринов, Анатолий Леонидович Русьян, Павел Васильевич Крат, Михаил Александрович Аристов, Павел Лилер и другие. А в целом проживало несколько тысяч русских эмигрантов самых разных специальностей — врачей, инженеров, профессоров, художников, артистов, священников и бывших офицеров, работавших в тех гражданских сферах, которые обеспечивали им средства для жизни и содержания семейств.

Архитектор-художник Юлиан Людвигович Дюпон (род. 1871), получивший образование в петербургской Академии художеств еще до революции, в 1935 г. был уже на исходе своей карьеры. Познакомившись с А. И. Медведевым, он выразил удовольствие, что передает эстафету архитектуры Ниша в руки молодого русского архитектора.

Архитектурная карьера Медведева в Нише развивалась очень быстро. Вскоре после первых незначительных проектов он получает заказы проектировать крупные частные и общественные здания, многоэтажное

жилье с обслуживанием, гостиницы, виллы в Нише, Нишка-Бане (курортном месте возле Ниша) и других местах.

После знакомства в 1936 г. с политиком, общественным деятелем министром здравоохранения и социальной политики Драгишей Цветковичем, А. И. Медведев проектирует несколько крупных объектов нового социального назначения — бирж труда, где устраивалось пребывание до получения работы в промышленности вновь прибывшей рабочей силы из деревень.

По его проектам 1936–1938 гг. были построены три биржи труда в Нише, Крушеваце и Байна-Баште. Кроме актуальной социальной программы, эти учреждения строились в духе современных архитектурных течений эпохи.

В 1938 г. А. И. Медведев в центре Ниша проектирует свое самое масштабное сооружение, ставшее его визитной карточкой — общежитие для ремесленных учеников с детским садом. Проект выполнен в стиле функционализма. Две функциональные зоны образуют динамичную объемно-пространственную композицию из двух взаимопересекающихся трехэтажных объемов: дугообразного и перпендикулярного ей длинного узкого прямоугольника. Сооружение оказывается столь представительным, что Городское управление предлагает Медведеву переделать его под свои нужды. В 1939 г. началось строительство городского управления, которое с перерывом на военные годы было окончено лишь в 1948 г.

В период 1935–1939 гг. архитектор в своем бюро разработал свыше сотни самых разнообразных проектов, которые почти все были реализованы до начала войны. Более десятка из них — это многоэтажные здания в центре города с магазинами и комфортабельными квартирами. Объемно-планировочные решения, обработка фасадов всех этих сооружений решены в духе архитектуры модернизма первой трети XX в. В проектах одно- и двухэтажных частных жилых особняков, числом более трех десятков, столь же ярко читается художественный почерк Медведева.

По очередному заказу Д. Цветковича, тогда уже занимавшего пост премьер-министра Югославии, в 1939 г. А. И. Медведев проектирует ему особняк в Нише, а также загородную трехэтажную виллу в двух уровнях в модернизированном национально-сербском стиле. Благодаря Цветковичу, Нишка-Баня становится престижным курортным местом, где по проектам Александра Ивановича было построено еще несколько курортных вилл в модернистском духе для состоятельных и известных людей из окружения Цветковича.

По проектам А. И. Медведева были построены храм Св. Петра возле Ниша, колокольня соборного храма в Нише (XIX в.), произведена удачная реконструкция с расширением городского театра, построенного по

проекту известного в Нише русского архитектора Всеволода Татарина.

В 1939 г. А. И. Медведев участвует в конкурсе на проект областной государственной курортной гостиницы в Нишка-Бане. В это же время в семье разыгралась трагедия: в двадцатидневный срок умирают их двое малолетних детей. В связи с этим архитектор не в состоянии заниматься реализацией своего награжденного проекта, и это делает другой архитектор. На кладбище при храме Св. Пантелеймона по проекту Медведева для детей была сооружена семейная усыпальница, из белого мрамора, весьма своеобразной архитектуры, она и сегодня, спустя 70 лет, является одной из самых оригинальных в Нише.

В военные годы работа в бюро резко сокращается. У Медведевых в 1942 и 1944 гг. рождаются двое детей, сын Михаил и дочь Варвара. Во время войны Александру Ивановичу несколько раз удается избежать ареста немецкой полицией.

Государственная деятельность А. И. Медведева после Второй мировой войны

В 1944 г., сразу после освобождения страны, новые городские власти Ниша доверяют А. И. Медведеву организацию восстановления разрушенных объектов и строительство новых. Некоторое время проектирование и строительные работы организуются по военной системе — в принудительном порядке, с привлечением военнопленных. В этом режиме завершается строительство здания Управления города. Военные власти города заказывают А. И. Медведеву проект пекарни, и архитектор разрабатывает очень интересный проект.

Сложную технологию паровой мельницы и выпечки хлебов он реализует в четкой функциональной структуре плана, нашедшей лаконичное выражение в объемной композиции сооружения. После длительной переписки с военными властями архитектору едва удается получить часть гонорара.

А. И. Медведев осознает, что при новом общественном строе невозможно проектировать частным образом. Он убеждает руководство города в необходимости создания государственного проектного бюро. В 1949 г. такое бюро было им создано, и он стал его первым директором. Бюро «Нишпроект» существует по настоящее время как самое большое в Нише. В нем работают 75 инженеров и архитекторов.

Первым крупным проектом А. И. Медведева в государственном бюро стал проект Технического училища на 1000 учеников, 36 классов с физкультурным залом, общим залом на 520 мест, мастерскими и администрацией. Проект был в разработан в сложившейся творческой манере

Медведева и, можно сказать, стал последним в ряду проектов в данном стилевом направлении. Строительство завершилось через пять лет, однако без одной трети запланированных в нем помещений.

Все последующие проекты А. И. Медведева — многоэтажные дома с квартирами и административными помещениями, дома культуры, общественные и промышленные здания — отличаются новым почерком, свойственным архитектуре социалистической эпохи.

Кроме целого ряда многоэтажных зданий в центре Ниша в период широкомасштабного проектирования после освобождения страны (1949–1957), А. И. Медведев создал пять типовых проектов сельских домов культуры, разработал новый, оригинальный тип специальной технологии выпечки кирпичей (по системе «Рингхоф»), запроектировал несколько объектов молочных кухонь (Ниш, Алексинац, Соко-Баня), несколько гостиниц, училищ и других общественных зданий.

Интенсивная и ответственная работа в проектно бюро была осложнена отсутствием энтузиазма сотрудников, на который рассчитывал А. И. Медведев. Александр Иванович брался завершать проекты дома, работая по ночам, но после первых симптомов серьезного сердечного заболевания покинул ответственный пост директора и с 1957 г. стал преподавать в Техническом училище, где к тому времени уже работала его жена. Вел архитектурное проектирование, историю архитектуры, подготовил в рукописи учебники по этим дисциплинам. Он несколько лет был начальником архитектурного отделения училища и в 1960 г. получил звание педагогического советника. И после 1957 г. он принимал активное участие в проектировании и строительстве Ниша как член разных городских экспертных и градостроительных комиссий.

За 4 года до ухода на пенсию зодчий возвращается к проектной деятельности, став советником в проектно бюро «Инвестпроект» в Нише.

На пенсию уходит в 1964 г., после более чем 40 лет службы.

Эволюция творческого почерка мастера

Архитектурная стилистика А. И. Медведева эволюционировала, начиная с академических влияний, которые ему в конце 1920-х гг. передали известные педагоги Белградского университета, среди которых были и русские архитекторы. Его студенческие работы 1927–1929 гг. и дипломный проект выполнены в классицистической манере: колонны с капителями, арки, декорации на фасадах и классическая организация плана здания с атриумами, декоративными широкими парадными лестницами и скульптурами.

В конкурсе на постройку здания Банской управы и Банского дворца в г. Баня-Лука (1930) его архитектура претерпевает изменения от

классического академизма к более современному сербско-византийскому романтизму, который находится еще под влиянием классики.

Экзаменационный проект жилого дома на получение государственной лицензии (1933) выполнен уже в стиле национально-сербской архитектуры, который проявится и в других его более поздних постройках.

В проекте Вакуфского дома (1934) впервые появляются признаки его более позднего архитектурного почерка — архитектуры конструктивизма и функционализма.

Начиная с 1935 г. в проектах встречаются все более функциональные решения основ зданий, благодаря которым появляются не только современные элементы на фасадах зданий, но и рождаются оригинальные объемно-пространственные композиции, обусловленные уникальной технологией функционирования.

Большие оконные проемы в определенном ритме, плоские крыши, скругленные лестничные шахты, закругленные узловые части зданий, входы с угла, круглые окна, металлические флажтоки и вертикальные акценты на фасадах без декора — вот основные приемы его архитектурного арсенала.

Создав себе с молодых лет своими проектами в Нише значительный авторитет, Медведев мог проявлять большую независимость при проектировании по заказам клиентов, и потому его модернистский стиль чище, чем в проектах белградских архитекторов. В Белграде инвесторы были богаче и влиятельнее, поэтому они могли навязывать столичным архитекторам свои пристрастия в архитектуре и авторские современные концепции нивелировались академическими или другими тенденциями.

Архитектура Александра Ивановича Медведева в Нише и Сербии в целом признана ценным архитектурным наследием XX в. Многие его объекты приобрели сегодня статус памятников культуры и подлежат охране.

К глубокому сожалению, к модернистскому наследию Медведева отнеслись серьезно лишь в последние 10—15 лет. А до этого многие объекты архитектора неудачно достраивались и перестраивались, из-за чего они потеряли свои подлинные пропорции и характерные черты остро современной архитектуры.

В последние годы Институт по охране памятников культуры в Нише начал проявлять интерес к защите его наследия, а Союз архитекторов Ниша предлагает учредить годовую премию за достижения в архитектуре г. Ниша имени архитектора Александра Ивановича Медведева.

Ценно то, что у наследников А. И. Медведева и в Историческом архиве города Ниша сохранилось более двухсот его оригинальных проектов, научных работ, обширная переписка, записки, его личная библиотека, коллекция чертежных приборов и фотографий построек,

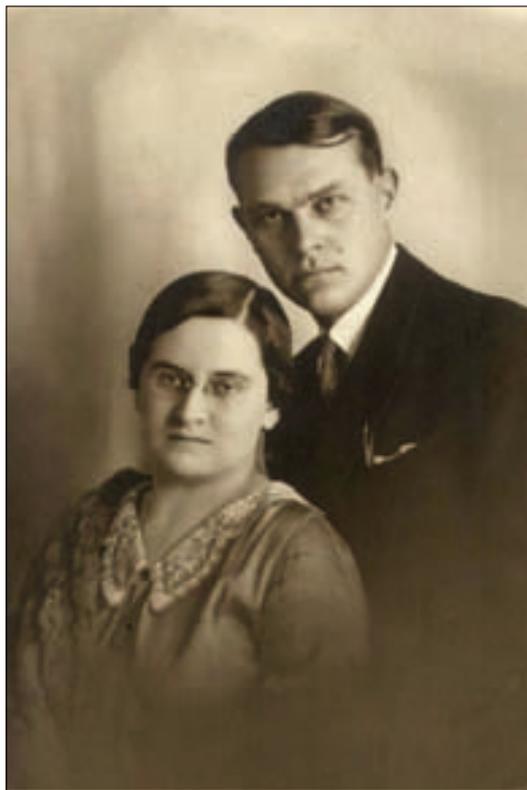
благодаря чему можно будет лучше реконструировать его архитектурное «кредо».

Десятилетие со дня смерти Александра Ивановича Медведева в 1994 г. было отмечено устройством выставки его проектов и построек. Она имела большой успех. Можно надеяться, что в будущем будет написана монография о жизни, деятельности и архитектуре крупного сербско-русского зодчего А. И. Медведева.

Библиографија

1. *Медведев М.* Ретроспективна изложба «Пројекти и архитектура Инг. Александра И. Медведева, Овл. Архитекта» // Салон 77. Ниш, 1994.
2. *Јанић Д.* Архитектонско наслеђе градског подручја Ниша // Нишки зборник. Ниш, 1978.
3. *Андрејевић Б.* Споменици архитектуре Ниша од 1878. до 1944. године // Нишки зборник. Бр. 11. Ниш, 1982. С. 99.
4. *Историја Ниша.* 2. Ниш, 1984. С. 490, 491.
5. *Живковић М.* Градитељи Ниша. Ниш, 1993. С. 16–17.
6. *Кадјевић А.* Руска емиграција у српској култури XX века. 1 // Изложба руских архитеката у Београду између два светска рата. Београд, 1994. С. 293–301.
7. *Енциклопедија Ниша — природа, простор становништво.* Ниш, 1995. С. 52, 154.
8. *Енциклопедија Ниша — историја.* Ниш, 1995. С. 87.
9. *Милановић М.* Преглед делатности Александра И. Медведева на подручју Југоисточне Србије // Лесковачки зборник. Бр. 34. Лесковац, 1996. С. 19–26.
10. *Кадјевић А.* Један век тражења националног стила у српској архитектури. Београд, 1997. С. 19, 197.
11. *Живковић М.* Руски архитекти у Србији // Политика (Београд). 1999. 24 феб.
12. *Медведев М.* Пројекти и архитектура Александра И. Медведева // Архитектура и урбанизам. Бр. 8. Београд, 2001. С. 79–84.
13. *Кековић А., Чемерићкић З.* Модерна у Нишкој Бањи — vile и хотели // Архитектура и урбанизам. Бр. 8. Београд, 2001. С. 62–70.
14. *Александар И. Медведев у едицији* // Лексикон српских неимара. Београд, 2002. С. 127.
15. *Медведев М.* Градитељска баштина Ниша исписана руком архитекте Медведева // Нишки весник. Бр. 14. 2002. Јан. С. 11.
16. *Медведев М.* Пола века плодне и разноврсне пројектантске делатности Александра Медведева // Нишки весник. Бр. 15. 2002. Март. С. 17.
17. *Медведев М.* Знаменити архитекти Ниша — Арх. Александар И. Медведев // Архитект (Ниш). Бр. 10. 2002. Нов. С. 16–20.
18. *Прича о заслужном неимару — Рускоји је улепшао Србију* // Политика (Београд). 2003. 14 дец.
19. *Стари Ниш.* Ниш, 2003. С. 40, 69.
20. *Медведев М.* Пројекти и архитектура Александра И. Медведева, Овл. Архитекта // ДаНС (Нови Сад). Бр. 50. 2005. Јун. С. 44–47.

21. *Медведев М.* План за Вакуфски дом на углу Вождове и Поенкареве улице у Нишу // Архитект (Ниш). Бр. 18. 2005. Јул. С. 23–26.
22. *Кековић А., Чемериќић З.* Модерна Ниша 1920–1941. Ниш, 2006.
23. *Гушић С.* Модерна Ниша 1920–1941 // Архитект (Ниш). Бр. 22. 2006. Дец. С. 87, 88.
24. Изложба и промоција монографије «Модерна Ниша 1920–1941», аутор мр Александар Кековић, арх. и Зоран Чемериќић, арх. // Архитект (Ниш). 2006. Дец. С. 62–64.
25. *Медведев М.* Пројектантско ауторство и потписивање пројеката // Архитект (Ниш). Бр. 22. 2006. Дец. С. 55–57.
26. *Ристић С.* Све се зна — ништа се не дешава // Време. 2007. 24 јул.



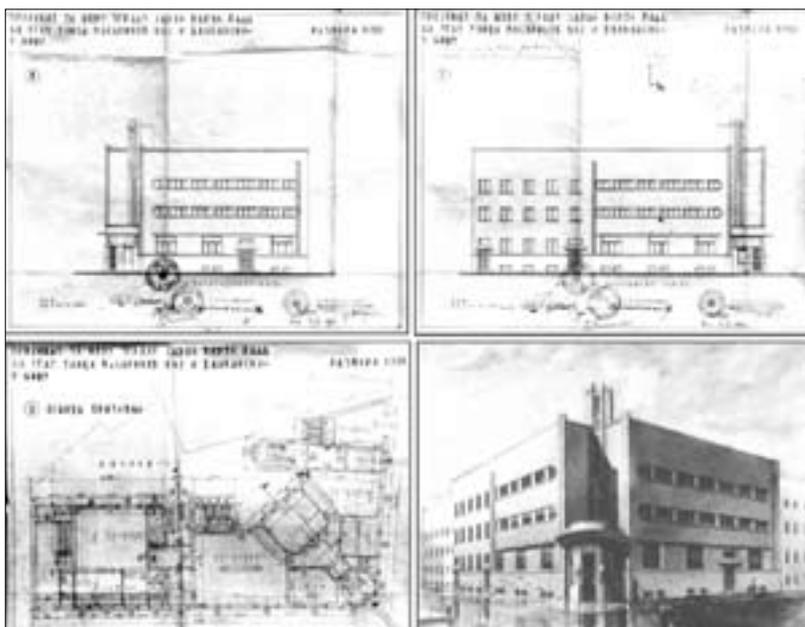
А. И. Медведев и К. П. Медведева. 1927



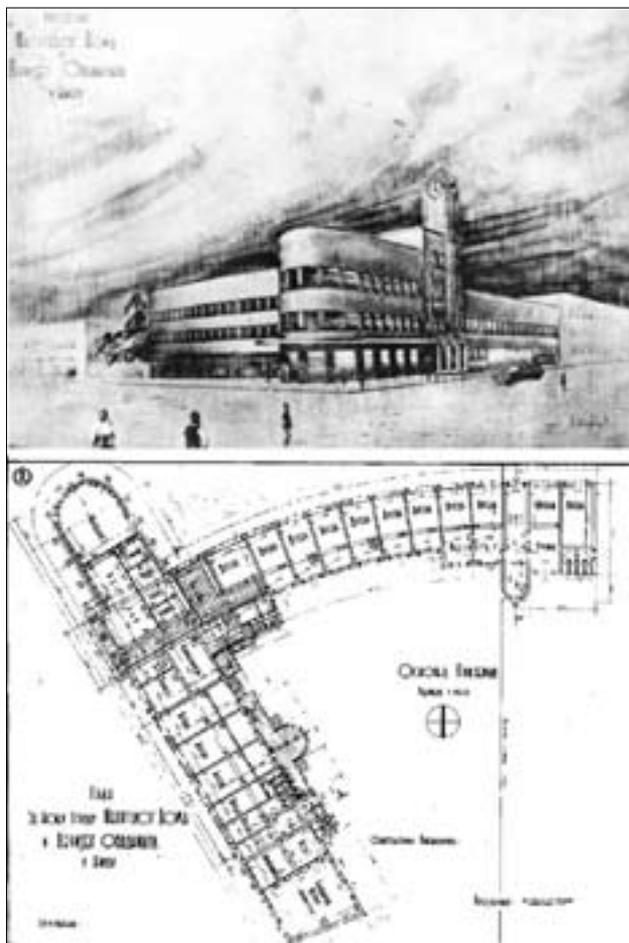
К. П. Медведева. 1928



А. И. Медведев. Конкурсный проект Банской управы. 1930



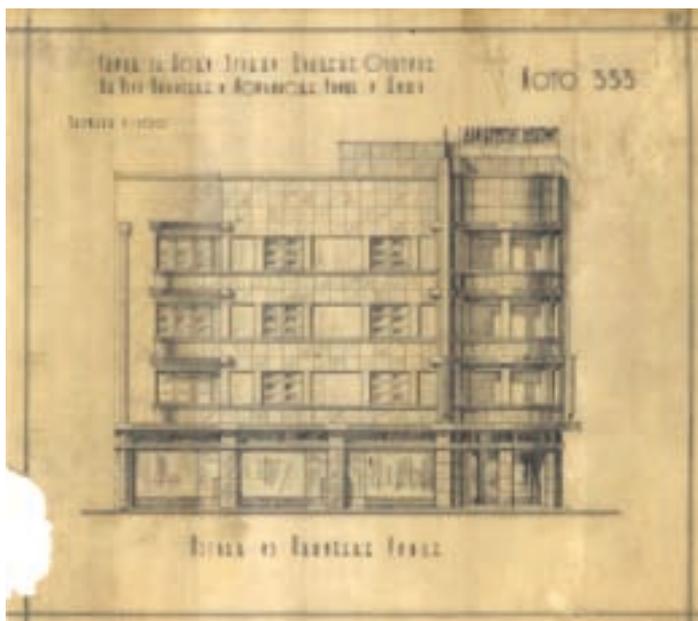
А. И. Медведев. Проект Биржи труда в Нише. 1936



А. И. Медведев. Проект Городского управления. 1938



А. И. Медведев. Многоэтажный дом Иги Дмитриевича. 1938



А. И. Медведев. Проект Дома церковной общины. 1938