

*Е. П. Яковлева
(Санкт-Петербург)*

Художественное наследие Русского зарубежья в свете исследований последнего десятилетия: обзор

Русское искусство XX столетия с его бурной, драматичной и во многом противоречивой историей состоит из дореволюционного, эмигрантского, советского и постсоветского периодов. В силу исторических, политических и социокультурных обстоятельств произведения русского искусства, в особенности созданные в эмиграции, рассредоточены ныне по разным странам. Многие из них достаточно известны любителям и ценителям искусства. Об их востребованности свидетельствуют неугасающий зрительский интерес и показатели мирового антикварного рынка, где с каждым годом цены на «русское искусство» только поднимаются. Говоря о русском искусстве, мы имеем в виду произведения изобразительного, декоративно-прикладного, монументально-декоративного и народного искусства. Излишне уточнять, что они создавались не только этнически русскими, но и представителями других народов и национальностей России, тяготевших к русской культуре и привнесивших в нее каждый свою неповторимость.

Октябрьская революция 1917 г., как известно, расколола страну и, соответственно, ее культуру на две части. Одна развивалась на своей земле и на протяжении более полувека находилась в условиях жесткой идеологической регламентации и государственной монополии. Другая оказалась за пределами России, где идеологических ограничений не было, но художникам приходилось жить и работать в новой для них национальной и социокультурной среде, что не могло не сказаться на их творчестве. География расселения русских художников по миру охватила почти все континенты. Именно там в период между двумя мировыми войнами

XX столетия и создавалось то, что мы называем художественным наследием Русского зарубежья.

Чтобы в общих чертах представить его объем, обратимся к биографическим справочникам, искусствоведческой литературе — монографиям, альбомам, каталогам и, наконец, к самим произведениям русских эмигрантов. Результат окажется впечатляющим: художественное наследие, созданное на чужбине с 1918 по 1939 г., то есть в период «первой волны» эмиграции, включает огромное количество произведений. Сейчас они находятся в государственных и частных собраниях России и других стран; часть их все еще не выявлена, а часть, к сожалению, утрачена.

Обзор художественного наследия Русского зарубежья мы проведем в контексте научных исследований, публикаций и выставок, состоявшихся после 1991 г., который, как известно, открыл новую страницу российской истории. С этого времени существенно активизировалось изучение художественной эмиграции, открылся доступ ко многим, в том числе зарубежным, архивам, библиотекам, музейным фондам и коллекциям.

В 1991 г. произошло еще одно значимое событие: в Москве прошел Первый Конгресс соотечественников, на котором был принят проект программы по изучению русской эмиграции. Искусствоведческий раздел этой программы включал подготовку и публикацию монографий о вкладе Русского зарубежья в области искусства, инвентаризацию ценностей русского искусства за рубежом и издание каталогов главнейших собраний и частных коллекций.

Что касается исследовательской, издательской и выставочной деятельности, она успешно проводится в соответствии с программами, разработанными в разных регионах страны, в разных учреждениях и разными лицами. Инвентаризация ценностей за рубежом требует значительного времени, внимания и обязательно совместных усилий исследователей и владельцев. Инвентаризация теснейшим образом связана с экспертизой и атрибуциями произведений, проведение которых позволит определить их подлинность, подтвердить авторство, вернуть первоначальные названия, установить дату создания и, наконец, каталогизировать коллекции. В этом смысле чрезвычайно важными представляются современные выставки, включающие произведения русских эмигрантов из зарубежных собраний. Их организуют и проводят государственные музеи, частные галереи и другие организации. Особо следует отметить выставочную политику Государственного Русского музея (научный руководитель Е. Н. Петрова), в залах которого за последние семнадцать лет прошли десятки интереснейших персональных и тематических выставок, составленных из произведений

художников-эмигрантов¹. Последней стала масштабная выставка русского искусства из зарубежных частных собраний². На родине художников, представленных в экспозиции, большинство работ выставлялось впервые.

За прошедший с 1991 г. период и в России, и за рубежом появилось немало ценных исследований по проблемам русской художественной эмиграции. Прежде всего это диссертации — докторские и кандидатские³, монографии, статьи, биографические словари, каталоги — произведений, выставок, государственных музейных собраний, частных коллекций. Переизданы труды и воспоминания таких искусствоведов Русского зарубежья как В. В. Вейдле⁴, С. М. Волконский⁵, В. П. Зубов⁶, С. К. Маковский⁷ и др., опубликованы письма, в которых речь идет о художественной эмиграции⁸. Регулярно проводятся научные конференции разной тематики, включающие доклады по искусству русских эмигрантов⁹. Прошли две искусствоведческие¹⁰ и ряд научных

¹ О выставках последнего десятилетия см. ежегодные «Отчеты» Государственного Русского музея, издаваемые с 1998 г.

² *Время собирать... Русское искусство из зарубежных частных коллекций.* СПб., 2007.

³ С их перечнем можно ознакомиться в рубрике «Русское зарубежье в диссертационных исследованиях». См.: *Берега: Информационно-аналитический сборник о русском зарубежье.* СПб., 2002 (Вып. 1); 2005 (Вып. 4); 2006 (Вып. 6); 2007 (№ 7); 2007 (№ 8).

⁴ *Вейдле В. 1) Эмбриология поэзии: Статьи по поэтике и теории искусства / Сост., коммент. и послесл. И. А. Доронченкова.* М., 2002; 2) *Воспоминания / Вступ. ст., публ. и коммент. И. А. Доронченкова // Диаспора. Новые материалы.* Вып. 2. СПб., 2001. С. 24–153; Вып. 3. Париж; СПб., 2002. С. 7–159.

⁵ *Волконский С. М. Родина. Воспоминания.* М., 2002.

⁶ *Зубов В. П. Страдные годы / Сост. Т. Д. Исмагулова.* М., 2004.

⁷ *Маковский С. 1) Силуэты русских художников.* М., 1999; 2) *На Парнасе Серебряного века.* М., 2000; 2-е изд.. М.; Екатеринбург, 2000; 3) *Портреты современников.* М., 2000; 4) *Портреты современников: Портреты современников. На Парнасе Серебряного века. Художественная критика. Стихи / Сост., подг. текста и коммент. Е. Г. Домогацкой и Ю. Н. Симоненко.* М., 2000.

⁸ Например: *Письма К. А. Сомова к К. М. Животовской (1925–1938) / Подготовка текстов, вступ. ст. Т. С. Царьковой, коммент. и биогр. справка Е. П. Яковлевой, перевод с англ. Е. А. Тереховой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2002 год.* СПб., 2006. С. 455–528.

⁹ Например, ежегодные конференции Государственного Русского музея по итогам научно-исследовательской работы, которые проводятся свыше тридцати последних лет.

¹⁰ Первой стала научная конференция «Русское зарубежье: проблемы искусства и искусствознания» (М., 2005), организованная Научным советом по историко-теоретическим проблемам искусствознания Отделения историко-филологических наук РАН, Российским институтом искусствознания и НИИ истории и теории изобразительных искусств РАХ. Вторая научная конференция — «Изобразительное искусство, архитектура и

конференций по проблемам собственно эмиграции, включавшие раздел «искусство»¹¹. По итогам большинства из них изданы сборники материалов¹², содержащие исследования творческого пути, творческой деятельности и творческого наследия художников Русского зарубежья.

Начало же столь масштабной и активной научно-исследовательской работы по изучению русской художественной эмиграции в значительной мере связано с выходом в свет первого издания биографического словаря петербургских авторов О. Л. Лейкинда и Д. Я. Северюхина «Художники русской эмиграции»¹³. Впервые объединив в одном издании биографии нескольких сотен художников-эмигрантов, сопроводив каждую биографию ссылками на отечественные и зарубежные библиографические и архивные источники, включив в биографические очерки малоизвестные на тот период сведения, авторы словаря по существу указали будущим исследователям пути дальнейших поисков. В 1999–2000 гг. уже с новым названием — «Художники Русского Зарубежья» — появилось значительно расширенное переиздание этого словаря, а состав авторов пополнился именем парижского исследователя К. В. Махрова¹⁴. Сегодня нет, пожалуй, ни одной публикации о творчестве художников-эмигрантов, в которой не приводились бы ссылки на эти словари. Особенно велика их востребованность в научно-исследовательской работе музеев, сотрудники которых по долгу службы составляют биографические справки о художниках, представленных в музейных собраниях.

искусствоведение Русского зарубежья: проблемы, открытия, перспективы исследований» (СПб., 2007) — проведена Международным благотворительным фондом им. Д. С. Лихачева, НИИ теории архитектуры и градостроительства РААСН и Европейским университетом в Санкт-Петербурге. По итогам последней подготовлено настоящее издание.

¹¹ Это, например, III международная научная конференция «Культурное наследие российской эмиграции. 1917–1939 гг.» (СПб., 2002); IV международная научная конференция «Культура российского зарубежья. Петербуржцы-эмигранты. 1917–1945 гг.» (СПб., 2003); Международная научная конференция «Русские в Финляндии» (СПб., 2003) и т. д.

¹² Например, по итогам конференций 2002 и 2003 гг. (см. предыдущее примеч.) изданы сборники: Зарубежная Россия. 1917–1939. Кн. 2: Сб. науч. тр. СПб., 2003; Зарубежная Россия. 1918–1945. Кн. 3: Сб. науч. тр. СПб., 2004; Русское Зарубежье в Финляндии между двумя войнами: Сб. ст. СПб., 2004.

¹³ Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Художники русской эмиграции 1917–1941: Биографический словарь. СПб., 1994.

¹⁴ Лейкинд О. Л., Махров К. В., Северюхин Д. Я. Художники Русского Зарубежья. 1917–1939: Биографический словарь. СПб., 2000. Вскоре в свет вышла книга одного из соавторов: Северюхин Д. Я. Русская художественная эмиграция: 1917–1939. СПб., 2003.

В конце XX — начале XXI столетия в России появились энциклопедические¹⁵ и биобиблиографические¹⁶ словари, а также некрологи¹⁷, перечни захоронений¹⁸ и очерки¹⁹, содержащие сведения о художниках-эмигрантах.

Среди монографических альбомов, появившихся в последние десятилетия, можно назвать ряд солидных российских издательств, специализирующихся на такого рода литературе. Одним из них является петербургское издательство «Золотой век», совместно с издательством «Художник России» выпускающее серию альбомов-монографий «Русские художники. XX век» (руководитель проекта Л. И. Шумаков). Уже изданы иллюстрированные тома, посвященные творчеству А. Н. Бенуа²⁰, З. Е. Серебряковой²¹, Б. Д. Григорьева²², Н. И. Фешина²³. На очереди — альбомы-монографии о таких художниках-эмигрантах, как А. Е. Яковлев, В. И. Шухаев, С. Ю. Судейкин, С. Ю. Жуковский, Ю. П. Анненков и т. д. Их авторы — опытные искусствоведы из разных городов России. Так, Тамара Галева, написавшая самую полную монографию о Борисе Григорьеве, — доцент Уральского университета в Екатеринбурге; Галина Тулузакова, автор нескольких книг о Николае Фешине, живет и работает в Казани. Материалы для исследований они собирали в России и за рубежом, благодаря чему удалось осветить весь творческий путь художников, а не

¹⁵ Русское зарубежье — Russia abroad: Золотая книга эмиграции: Первая треть XX в.: Энциклопедический словарь / Под общей ред. В. В. Шелохаева. М., 1997; Александров Е. А. Русские в Северной Америке: Биографический словарь / Под ред. К. М. Александрова, А. В. Терещука. Хамдэн; Сан-Франциско; СПб., 2005. К энциклопедическим словарям следует отнести также энциклопедии и справочники общего характера, например: Большой энциклопедический словарь. М., 2000; Российская еврейская энциклопедия: В 4 т. М., 1994—2000.

¹⁶ Хисамутдинов А. А. Российская эмиграция в Азиатско-Тихоокеанском регионе и Южной Америке: Биобиблиографический словарь. Владивосток, 2000.

¹⁷ Незабываемые могилы: Русское зарубежье: некрологи, 1917—1997: В 6 т. / РГБ. Отдел литературы русского зарубежья; Сост. В. Н. Чуваков; Под ред. Е. В. Макаревич. М., 1999—2001. Т. 1—3.

¹⁸ Например: *Grezine I. Internaire nominative des sépultures russes du cimetière de Ste-Geneviève-des-Bois* = Алфавитный список русских захоронений на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Paris, 1995.

¹⁹ Например: Знаменитые универсанты. Очерки о питомцах Санкт-Петербургского университета. Т. I—III. СПб., 2002; 2002; 2005.

²⁰ Круглов В. Ф. Александр Бенуа: Альбом. СПб., 2001 (серия «Русские живописцы XX века»).

²¹ Круглов В. Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова: Альбом. СПб., 2004 (серия «Русские художники. XX век»).

²² Галева Т. А. Борис Дмитриевич Григорьев: Альбом. СПб., 2007 (серия «Русские художники. XX век»).

²³ Тулузакова Г. П. Николай Фешин: Альбом. СПб., 2007 (серия «Русские художники. XX век»).

только российский период их жизни, как это было прежде, в изданиях советского времени.

Отрадно отметить, что за прошедшие годы в отечественном искусствоведении появились исследования, посвященные целым пластам русского художественного зарубежья. Это, к примеру, труды московского искусствоведа А. В. Толстого — его статьи, докторская диссертация и широко иллюстрированная фундаментальная монография «Художники русской эмиграции»²⁴. Помимо собственно исследовательской работы, связанной с темой художественной эмиграции, автор является научным руководителем диссертаций, посвященных искусству Русского зарубежья, и одним из руководителей журнала «Пинокотека», на страницах которого регулярно печатаются материалы по той же проблематике.

В настоящее время российские искусствоведы и историки занимаются изучением русской художественной эмиграции в разных регионах мира. Так, творческую деятельность и художественное наследие русских в Италии изучает М. Г. Талалай²⁵, в Сербии, Словении и Хорватии — С. Марицевич, в Бельгии — Н. А. Авдюшева-Лекомт²⁶. Это она отыскала считавшийся утраченным «Мануар дю Реле» — особняк барона Ж.-А. Броуэра, интерьеры которого оформляли своей живописью Зинаида и Александр Серебряковы²⁷. В настоящее время полотна из «Мануара» приобретены московской галереей «Триумф», в 2007 г. показавшей их в залах Русского музея²⁸.

Помимо активно изучаемого российскими и зарубежными искусствоведами наследия представителей европейской и американской

²⁴ Приведем некоторые публикации этого исследователя: Толстой А. 1) Художественный мир русской эмиграции в Париже. 1920–1930-е годы // Пути и перепутья: Материалы и исследования по отечественному искусству XX века. М., 1995. С. 219–230; 2) Эмиграция и судьба художественной эпохи // Пинокотека. 1997. № 3. С. 36–39; 3) Русские художники во Франции. 1900–1920-е годы // Пути и перепутья: Материалы и исследования по отечественному искусству XX века / Сост. и ред. А. В. Дехтерева и Н. С. Степанян. М., 2001. С. 37–56; 4) Русская художественная эмиграция в Европе. Первая половина XX в.: Дис. ... д-ра искусствоведения. М., 2002; 5) Художники русской эмиграции. М., 2005.

²⁵ Одной из многочисленных публикаций М. Г. Талалая является статья «Русские художники-эмигранты в Италии» в сб. «Россия и Италия. Вып. 5: Русская эмиграция в Италии в XX веке» (М., 2003. С. 320–323). О русских художниках в Италии см. также статьи в разделе «Наука и искусство» в сборнике под науч. ред. М. Г. Талалая «Русские в Италии: культурное наследие эмиграции» (М., 2006).

²⁶ Авдюшева-Лекомт Н. А. О русских художниках в Бельгии (1917–1939). Попытка обзора художественной жизни // Зарубежная Россия. 1917–1939. Кн. 2. СПб., 2003. С. 442–447.

²⁷ Авдюшева-Лекомт Н. А. «Мануар» не погиб // Антик-Respect. 2003. Март/Апрель. С. 38–40.

²⁸ См.: Зинаида Серебрякова. Обнаженные. СПб., 2007.

художественной эмиграции, исследуется творчество русских художников, работавших и на других континентах. Так, русской художественной эмиграции в Китае посвятила диссертационное исследование аспирантка Московского педагогического университета китайка Ван Пин²⁹, а выставкам русской живописи в Китае — Чэнь Вэньхуа, аспирант Герценовского университета в Санкт-Петербурге³⁰.

Изучением творчества и художественного наследия М. А. Кичигина и В. Е. Кузнецовой-Кичигиной — русских эмигрантов в Китае — на протяжении ряда лет занимается Т. А. Лебедева, сотрудник Ярославского художественного музея, в котором хранится значительная часть их произведений. Искусствоведом написано несколько статей, подготовлены материалы для документального фильма и издан альбом, посвященный этим художникам³¹. Выявлением русских архитекторов и художников, работавших в Харбине, изучением их творческого наследия занимается хабаровский ученый Н. П. Крадин³². Имена русских художников-иммигрантов в Южной Африке определил в ходе своей исследовательской работы московский историк Б. М. Горелик³³. Еще в советские времена вышла книга И. П. Кожевниковой о Варваре Бубновой — русской художнице в Японии³⁴, а в начале XXI в. книгу об Александре Рубцове — русском художнике в Тунисе — написала молодой исследователь Н. О. Гадалина-Шома³⁵.

Как уже отмечалось, за прошедшие годы состоялось немало персональных художественных выставок, объединивших российский и эмигрантский периоды творчества художника. В ходе их подготовки организаторы детально реконструировали творческий путь художника, сопроводив его произведениями из отечественных и зарубежных собраний. Источником такого рода реконструкций являлись художественные, документальные и литературные материалы из различных, в том числе ранее недоступных, фондов. Выставка произведений Марка Шагала, проходившая в 2005 г. в Государственном Русском музее, включала, например, 147 работ из музеев и частных коллекций Москвы, Санкт-Петербурга, Пскова, Саратова,

²⁹ Ван Пин. Русская художественная эмиграция в Китае в первой половине XX века: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2007.

³⁰ Чэнь Вэньхуа. Выставки русской живописи в Китае: история и современность: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008.

³¹ Русские художники в Китае: Михаил Кичигин. Вера Кузнецова / Автор-сост. Т. А. Лебедева. Ярославль, 2004.

³² См. его книгу: Крадин Н. П. Харбин — русская Атлантида. Хабаровск, 2001.

³³ См.: Горелик Б. М. Российская иммиграция в Южную Африку: вчера и сегодня. М., 2007.

³⁴ Кожевникова И. П. Варвара Бубнова — русский художник в Японии. М., 1984.

³⁵ Гадалина Н. Александр Рубцов: петербуржец в Тунисе. СПб.: Фонд «Отечество», 2001.

Тулы, Ниццы, Парижа, Базеля³⁶. Даже этот далеко не полный перечень наглядно показывает спектр рассеяния произведений одного лишь мастера.

В исследовательской, выставочной, издательской и просветительской работе, связанной с темой русской художественной эмиграции, большая роль принадлежит таким государственным российским музеям, как Эрмитаж (вспомним выставку Никола де Сталя), Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (там впервые в России была показана выставка графики Марка Шагала), областные художественные музеи России и, конечно, в первую очередь, Третьяковская галерея и Русский музей.

Так, Русский музей провел целый ряд ярких, запоминающихся выставок, связанных с творчеством художников-эмигрантов и их художественным наследием. Именно он организовал одну из самых интересных и масштабных выставок произведений эмигрантов и советских художников, длительное время находившихся в так называемых командировках за границей, заострив тем самым внимание на проблеме: эмигранты и командированные — где черта, отделяющая одних от других? Речь идет о выставке «Русский Париж», составленной из произведений, принадлежащих государственным и частным собраниям России и других стран³⁷. Выставка, как и другие крупные выставочные проекты Русского музея, сопровождалась изданием, включающим проблемные статьи отечественных и зарубежных искусствоведов и свыше пятисот иллюстраций. Впервые на этой выставке российский зритель познакомился с работами художников, произведения которых отсутствуют в отечественных музеях. Это, например, покинувший Россию в 1912 г. Сергей Шаршун. Спустя два года после выставки «Русский Париж» в Москве и Санкт-Петербурге была показана ретроспективная выставка Шаршуна, составленная из произведений, принадлежащих исключительно зарубежным владельцам³⁸. В Русском музее прошли также персональные выставки художников-эмигрантов Павла Мансурова³⁹, Давида Бурлюка⁴⁰, Владимира Издебского⁴¹, Андрея Ланского⁴², Владимира Баранова-Россинэ⁴³ и т. д.

³⁶ Марк Шагал. СПб.: Palace Editions, 2005.

³⁷ Русский Париж. 1910–1960 / Авт. ст. Г. Коваленко, Ж.-К. Маркаде, К. Махров, Н. Струве и др. СПб., 2003.

³⁸ Серж Шаршун. СПб., 2006.

³⁹ Павел Мансуров и петроградский авангард: Каталог выставки. СПб., 1995.

⁴⁰ Давид Бурлюк. 1882–1967. Выставка произведений из Государственного Русского музея, музеев и частных коллекций России, США, Германии: Каталог. СПб., 1995.

⁴¹ Владимир Издебский. Из цикла «Возвращение»: Альманах. Вып. 105. СПб., [2005].

⁴² Ланской. СПб., 2006.

⁴³ Владимир Баранов-Россинэ. СПб., 2007.

В 1990–2000-е гг. российский зритель впервые получил возможность познакомиться в музейных залах с работами художников-эмигрантов мирового уровня — Василия Кандинского и Алексея Явленского. Выставка Явленского в Русском музее сопровождалась изданием, представлявшим собой перевод книги Тайфуна Бельгина — сотрудника дортмундского музея Ам Остваль (Германия)⁴⁴. Выставку Явленского, сформированную из произведений, принадлежащих двум омским музеям, в 2004 г. показал Омский музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля. Сопровождал выставку научный каталог, подготовленный к изданию российским специалистом по творчеству Явленского, омским искусствоведом И. Г. Девятьяровой⁴⁵. Говоря о крупных мастерах русского авангарда и их исследователях, нельзя не упомянуть о творчестве Александры Экстер и исследованиях Г. Ф. Коваленко, московского ученого, немало потрудившегося над изучением художественного наследия этого мастера и его популяризацией.

Произведения русских художников-эмигрантов нашли отражение в каталогах государственных и частных собраний. Так, Русский музей⁴⁶ и Третьяковская галерея⁴⁷ приступили к изданию каталогов своих собраний, в которые, как известно, входят произведения, созданные художниками русской эмиграции. Показательно, что биографические справки о художниках, предваряющие описания их работ, дополнены новыми сведениями о творческой деятельности художников на чужбине. В советский период подобного рода биографии завершались, как правило, датой отъезда художников из России или Советского Союза, в то время как в эмиграции они жили полнокровной творческой жизнью еще долгие годы.

Одной из самых крупных зарубежных коллекций произведений русских художников — эмигрантов «первой волны» является коллекция французского профессора-слависта Ренэ Герра⁴⁸. К сожалению, лишь небольшая часть ее нашла отражение в иллюстрированных изданиях —

⁴⁴ Бельгин Т. Алексей Явленский. Биография. СПб., 2000.

⁴⁵ Алексей Явленский. Живопись из собраний Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля и Омского гос. историко-краеведческого музея: Каталог. / Авт.-сост. И. Г. Девятьярова. Омск, 2004.

⁴⁶ Государственный Русский музей. Живопись: В 15 т. Каталог. Первая половина XX века (А–В). СПб., 1997. Т. 8; Каталог. Первая половина XX века (Г–И). СПб., 2000. Т. 9.

⁴⁷ Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Живопись конца XIX — начала XX века. Серия «Живопись XVIII–XX веков». Т. 5. М., 2005; Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Рисунок XX века. Серия «Рисунок XVIII–XX веков». Т. 3. М., 2006.

⁴⁸ Герра Р. Они унесли с собой Россию... Русские эмигранты — писатели и художники во Франции. 1920–1970. СПб., 2004.

каталогах двух выставок, экспонировавшихся одна в Москве в 1995 г.⁴⁹, вторая во Франции в 1999 г.⁵⁰ Московская выставка стала первым показом художественного наследия русской эмиграции в России после выставки русского театрально-декорационного искусства из зарубежной коллекции кн. Н. Д. Лобанова-Ростовского, которая экспонировалась в Москве и Ленинграде в 1988 г.⁵¹ Уникальную коллекцию театральных эскизов, составленную Лобановым-Ростовским, описал в каталоге-резоне американский исследователь русского искусства, профессор Дж. Боулт, подготовив качественное, содержательное и чрезвычайно важное для искусствоведов, исследующих отечественное театрально-декорационное искусство, издание⁵².

Из зарубежных художественных коллекций, показанных в России в конце XX — начале XXI в., назовем американскую коллекцию русского искусства, составленную Жоржем Рябовым (сейчас она хранится в Зиммерли музее при Ратгерском университете, шт. Нью-Джерси)⁵³, коллекцию русского искусства Марии и Михаила Цетлиных, сформированную в эмиграции и подаренную владелицей государству Израиль⁵⁴.

Куратор этой коллекции искусствовед А. Войскун занимается не только ее исследованием. В Тель-Авиве она каталогизировала коллекцию израильского собирателя Якова Перемена, сформировав из нее выставку, включившую произведения художников-модернистов — одесских парижан, и написав об этой коллекции несколько научных статей⁵⁵.

Собрание, состоящее из коллекций художественных произведений, документов и изданий Русского зарубежья, составили нидерландские

⁴⁹ Они унесли с собой Россию... Русские художники-эмигранты во Франции. 1920-е — 1970-е. Из собрания Рене Герра: Каталог выставки. М., 1995.

⁵⁰ Images de Pouchkine Portraits d'exil. Dans L'oeuvre des peintres russes émigrés en France 1920–1970. Collection René Guerra: Catalogue / Preface de Henri Troyat. [Paris, 1999].

⁵¹ Русское театрально-декорационное искусство. 1880–1930. Из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. М., 1988.

⁵² Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. Художники русского театра 1880–1930: Каталог-резоне / Сост., автор статей Дж. Боулт. М., 1994.

⁵³ НИМ РАХ. Театрально-декорационное искусство русских художников из собрания Юрия Васильевича Рябова в Джейн Воорхис Зиммерли музее при Ратгерском университете штата Нью-Джерси, Нью-Брансвик, США: Буклет. [СПб., 1997]. См. также: Яковлева Е. П. Театральное наследие русских художников в зарубежной коллекции // Журнал любителей искусства. 1997. № 10–11. С. 105–111.

⁵⁴ Музей русского искусства им. Марии и Михаила Цетлиных. Рамат-Ган, 2003.

⁵⁵ Войскун А. Яков Перемен и его коллекция одесского художественного авангарда // Идемте же отстоим стены Иерусалаима. Евреи из Российской империи, СССР/СНГ в Эрец-Израэль и Государстве Израиль. Кн. 1 / Ред.-сост. Ю. Систер и М. Пархомовский. Иерусалим, 2005; Одесские парижане. Произведения художников-модернистов из коллекции Якова Перемена. Рамат-Ган, 2006.

коллекционеры Серж Стоммельс и Альберт Лемменс⁵⁶. Отметим, что Стоммельс является автором первой биографической книги о Борисе Григорьеве, изданной в Нидерландах в 1993 г.⁵⁷

Ранее же, в 1989 г., во Пскове Р. Н. Антипова, научный сотрудник Псковского музея-заповедника, впервые в Советском Союзе организовала не только выставку произведений эмигранта Бориса Григорьева, но и Первые Григорьевские чтения. В дальнейшем прошли четыре подобные конференции; последние Григорьевские чтения состоялись в Москве в 2006 г. Таким образом, если первые шаги по возвращению имени Бориса Григорьева в Россию были сделаны еще в советские времена, то сейчас возвращаются на родину созданные в эмиграции работы художника. На выставке произведений Григорьева из частных коллекций Петербурга и Москвы, показанной в декабре 2006 г. в KGallery — частной санкт-петербургской галерее⁵⁸, экспонировались картины художника 1920-х гг., приобретенные российскими владельцами на международных аукционах последних лет.

Нельзя не подчеркнуть особую ценность для исследователей художественного наследия Русского зарубежья каталогов международных аукционов Sotheby's, Christie's, Upsala, MakDougall's и т. д., в которых приводятся качественные воспроизведения работ художников и их описания. Силами зарубежных искусствоведов также устраиваются выставки, сопровождаемые каталогами⁵⁹, издаются иллюстрированные издания, посвященные русским художникам-эмигрантам. Таков альбом произведений А. Е. Яковлева, созданных во время экспедиции Ситроена в Африку в 1924—1925 гг.⁶⁰, или, например, альбом «Русские художники в Бретани»⁶¹, составленный по итогам совместной российско-французской выставки.

Завершая обзор, подчеркнем, что музейные фонды, частные коллекции, выставки, издания и активно функционирующий антикварный рынок показывают огромное поле для исследований — поиска, выявления, изучения, уточнения и обобщения всего того, что называется художественным наследием Русского зарубежья — важной составляющей российской и мировой культуры.

⁵⁶ Een Russisch Sprookje. Russische boekkunst en grafiek uit het begin van de 20^e eeuw / Text A. Lemmens en S.-A. Stommels. Nijmegen, 2004; Лемменс А., Стоммельс С.-А. О частной нидерландской коллекции русских книг и печатной графики // Берега: Информационно-аналитический сборник о русском зарубежье. Вып. 8. СПб., 2007. С. 36—39.

⁵⁷ Stommels S.-A. Boris Dmitrievich Grigoriev. A biography. Nijmegen, 1993.

⁵⁸ KGallery. Борис Григорьев. Возвращение в Петербург. СПб., 2006.

⁵⁹ Например: Alexandre Iacovleff. Itinerances. Paris, 2004.

⁶⁰ Haardt de La Baume C. Alexandre Iacovleff, l'artiste voyageur. Paris: Flammarion, 2000.

⁶¹ Peintres Russes en Bretagne. Editions Palantines, 2006.

М. Г. Литаврина
(Москва)

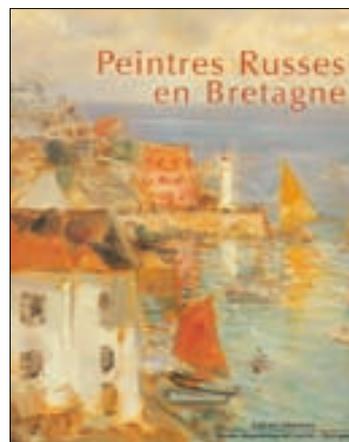
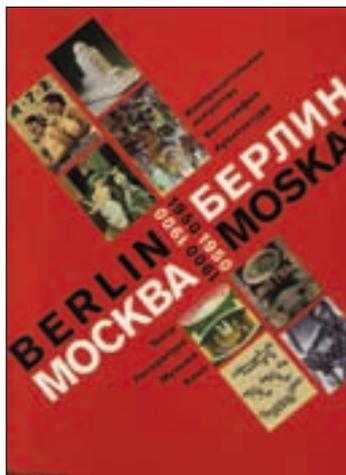
Русский эмигрант на randevу (к проблеме самосознания русской художественной среды в изгнании)

Умонастроения, ментальность, ценности творческой элиты в эмиграции, как представляется, к настоящему моменту изучены менее всего. Между тем это та сфера, где факторы политико-идеологического свойства отступают на второй, а может быть, и на третий план. Эмиграция актера или художника — это не эмиграция белого генерала или философа-богослова. (И принцип измерения процесса историческими «волнами», как делается в большинстве случаев, тут уже мало продуктивен.) Личных, цеховых, кастовых мотивов тут наблюдается явное преобладание. Так было в 1917 г., так это обстоит, как увидим дальше, и ныне.

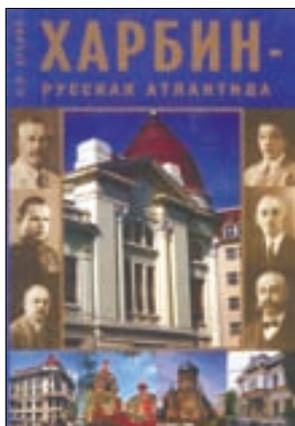
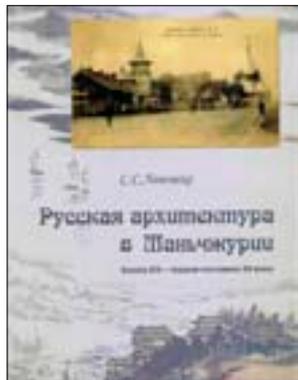
Во-первых, хотелось бы договориться относительно такого понятия, как «творческая» или «художественная» интеллигенция. Осип Мандельштам, к примеру, в своем знаменитом очерке о Вере Комиссаржевской подчеркнуто разводил понятия «интеллигенция» и «богема», театральная среда¹. Дмитрий Лихачев в письме «О русской интеллигенции» признавался, что лично его «смущает распространенное выражение „творческая интеллигенция“, точно какая-то другая часть интеллигенции вообще может быть „нетворческой“»². Автора настоящей статьи сегодня смущает чрезмерно широкое приложение термина «интеллигенция» к богеме, к артистическо-художественному миру. В самом деле: подразумевается ведь сообщество, имевшее случайное, урывками, образование, рекрутированное из разночинной среды, во многих случаях, если вспомнить

¹ Мандельштам О. Она была свободна // О Комиссаржевской: Сб. ст. М., 1964. С. 79—80.

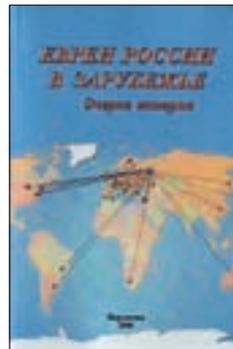
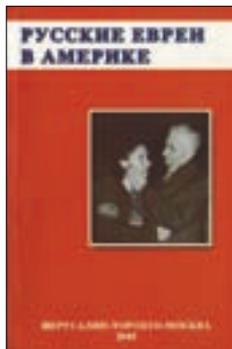
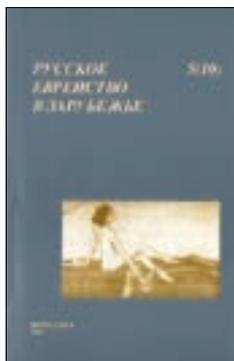
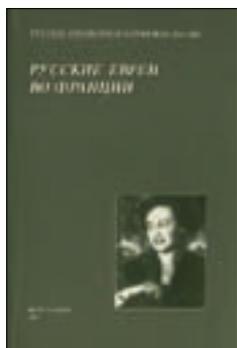
² Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб., 2006. С. 372.



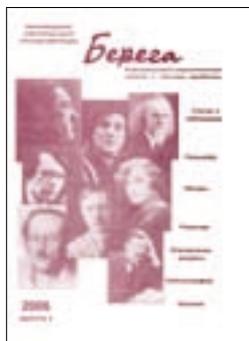
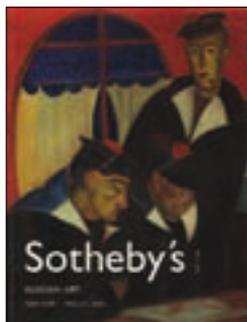
Издания, посвященные искусству и культуре Русского зарубежья



Издания, посвященные искусству и культуре Русского зарубежья



Издания, посвященные искусству и культуре Русского зарубежья



Издания, посвященные искусству и культуре Русского зарубежья