

ART RUSSE

ANCIEN ET MODERNE

MAI - JUIN 1928

PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES

EXPOSITION
D'ART RUSSE
ANCIEN ET MODERNE

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

EXPOSITION
D'ART RUSSE

ANCIEN ET MODERNE

ORGANISÉE PAR

LE PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES

CATALOGUE

INAUGURATION DES SALLES D'EXPOSITION

MAI-JUIN 1928

PRÉFACE

En mémoire de l'Exposition du groupe MIR ISSKOUSSTVA organisée par la Société Royale des Beaux-Arts, au Cercle Artistique de Bruxelles en 1923, je suis invité à écrire ici quelques phrases liminaires. Faut-il rappeler l'inespéré succès obtenu par une tentative enthousiaste que locaux exigus et ressources modestes paralysaient quelque peu? Après les œuvres de Bakst perdues dans la foire immense de 1910, et succédant à la longue interruption de toutes manifestations d'esthétique étrangère, l'envoi des artistes russes de Paris fut, il est vrai, pour beaucoup de nos compatriotes la brusque révélation d'un monde inconnu et nostalgique. Sanguines vigoureuses de Vassili Choukhaeff, hallucinants « Visages Russes » de Boris Grigorieff, hautes figures stylisées de Nathalie Gontcharova, rencontrèrent donc la curiosité sympathique d'un nombreux public. Le « Nu » d'Alex. Jacovleff, offert par ses admirateurs au Musée Moderne (en même temps qu'un puissant « Mongol » était acquis par l'Etat) et l'album de dessins et peintures d'Extrême-Orient (aux éditions Vogel) répandu dans les milieux les plus divers, consacrèrent le souvenir du Salonnet que nous évoquons avec émotion au moment de franchir le seuil du nouveau Palais des Beaux-Arts. On fêta alors, chez les artistes bruxellois, le prince Schervashidzé, illustrateur attendri des légendes enfantines, et ce Jacovleff au visage de jeune dieu qui, mené depuis par la « Croisière Noire » vers une définitive renommée, mit sous nos yeux les types « réels » de notre Congo.

« Petit poisson devenu grand » me vaut l'honneur d'être désigné pour introduire auprès du public belge Péclatant succédané du Salonnet de 1923. Une série de salles, dans l'édifice encore mystérieux dû au génie d'Horta, abrite maintenant une vaste EXPOSITION D'ART RUSSE ANCIEN ET MODERNE, que l'ambition de ses promoteurs n'eût jamais osé concevoir et que l'administration du Palais des Beaux-Arts a cependant réalisée !

Rétrospective très complète, à laquelle d'érudits conservateurs de l'Ermitage et plusieurs amateurs avertis prêtèrent leur concours, M. Alexandre Benois à leur tête, déjà présent il y a cinq ans avec deux gouaches d'une grâce si particulière. L'austère oratoire de Stelletzki renferme les icônes de pourpre et d'or; les salles conçues par Dobuzinski rappellent le décor vert et jaune serin du « Vieux-Petersbourg », tandis que d'autres offrent un ensemble de céramiques originales et quelques vitrines garnies de livres, où se déploie le talent raffiné des commentateurs de Gogol et de Pouchkine; enfin, maquettes théâtrales, décors et costumes, montrent l'évolution de la mise en scène poussée jusqu'à ce degré de suprême perfection dont certaines réalisations du Théâtre du Marais nous donnèrent un aperçu. Tout cela apparaît comme le résultat des collaborations ardentes suscitées par M^{me} Véra Narischkine. Le visiteur sera conduit des magnificences du voyage en Tauride au triomphe bariolé des ballets de Diaghilew. Aux « échos du temps passé », puis au goût d'un modernisme harmonieux, s'ajouteront le sentiment du luxe aboli et la mélancolie de l'exil, inséparables de cet art russe qui, à notre insu presque, transforma notre vision du monde.

Pierre BAUTIER.

L'ART RUSSE

On pourrait soutenir sans trop de paradoxe que la découverte de la Russie est, dans le domaine de l'art et des lettres, le grand événement européen de la fin du XIX^e et du commencement du XX^e siècle.

Cela commença par la littérature. La rencontre de Tolstoï fut pour les jeunes Français de la génération de 1885, quelque chose d'aussi important que la rencontre de Dickens l'avait été pour leurs pères. Puis, ce fut Dostoïewski, plus lointain, plus difficilement abordable, mais qui, nous faisant pénétrer tout à coup dans une

На стр. 7-13
размещена статья
L. Dumont-Wilden «L'Art Russe»

L'Exposition d'Art Russe ancien et moderne organisée par le Palais des Beaux-Arts a été réalisée avec la collaboration de MM. Ivan Charlier, Paul Mathieu, Louis Dumont-Wilden, M^{me} de Hees et M^{me} Véra Narischkine, MM. Paul Apostol, prince Argoutinski-Dolgoroukov, Alexandre Benois, L. Grinberg, S. Kaznakov, P. Mouratov, A. Polovtsov, A. Troubnikov, J. Zarnovski.

La décoration des salles a été faite gracieusement par les Grands Magasins de l'Innovation, de Bruxelles, sous la direction de leur chef-décorateur M. F. Gillet, d'après les esquisses de MM. M. Dobuzinski et D. Stelletzki.

PRÊTEURS

Le Musée Royal du Cinquantenaire, Bruxelles.
Le Musée National du Louvre, Paris.
Le Musée du Luxembourg, Paris.
Le Musée des Arts Décoratifs, Paris.
La Bibliothèque Nationale, Paris.
Le Musée de l'Etat, Amsterdam.
Le Musée de Nancy.
Le Musée des Offices, Florence.
Le Musée de Genève.
La Ville de Reims.

S. A. I. la Grande-Duchesse Marie de Russie.
S. A. I. le duc de Leuchtenberg, prince Romanovski.

M^{me} E. Agafonov, Paris.
MM. S. Aisinman, Paris.
P. Apostol, Paris.
M^{me} S. Arafelov, Paris.
MM. le prince Argoutinski-Dolgoroukov, Paris.
Z. Birtschanski, Paris.
E. Bloomfield, Paris.
Botkine, Paris.
Th. Chaliapine, Paris.
M^{me} la Comtesse B. Chouvalov, Paris.
MM. S. Daniel-Beck, Paris.
L. Davydov, Paris.
G. Destrem, Paris.

MM^{mes} A. Dobry, Paris.
 M. Dobuzinski, Paris.
 R. Dobuzinski, Paris.
 le prince M. Gagarine, Bruxelles.
 la comtesse G. de Ganay, Paris.
 MM. le prince Gortchakov, Paris.
 le baron W. de Gunzburg, Paris.
 M. et M^{me} Gunsbourg, Bruxelles.
 M^{lle} Higueroitch, Paris.
 MM. W. Hirshman, Paris.
 S. Kaznakov, Paris.
 M^{me} S. Khvostchinski, Paris.
 MM. Knoedler, Paris.
 Konstantinov, Paris.
 M. Kornfeld, Paris.
 le baron Lambert, Bruxelles.
 MM. H. Le Boeuf, Bruxelles.
 E. Lubovitch, Paris.
 M^{me} A. Malinger, Paris.
 MM. S. Monosson, Paris.
 le comte Moussine-Pouchkine, Paris.
 M^{me} V. Narischkine, Bruxelles.
 M^{me} O'Méara, Bruxelles.
 MM. A. Ouchkov, Paris.
 A. Polovtsov, Paris.
 M. et M^{me} A. Popov, Paris.
 MM. P. Poustochkine, La Haye.
 J. Povolotzki, Paris.
 A. Rozembergh, Paris.
 M^{me} Ida Rubinstein, Paris.
 MM. le comte Saurma-Iltsch, Paris.
 J. Schiffrin, Paris.
 M^{me} de Staal, Paris.
 M. Therry, Paris.

MM. A. Troubnikov, Paris.
 Vidal, Paris.
 Willems, Bruxelles.
 M^{me} la comtesse Witte, Bruxelles.
 MM. Zetlin, Paris.
 B. Zolotnitzki, Paris.
 J. Zolotnitzki, Paris.

ART ANCIEN

ART RELIGIEUX

Toutes les icônes et les objets d'art religieux, à l'exception des N^{os} 12 et 51,
sont prêtés par la maison A LA VIEILLE RUSSIE, Paris.

ICONES

1. *SAINTE DEMETRIUS DE SALONIQUE* (encadré d'images en demi-figures).

En haut : Deisis.

Côté gauche : Saint Nicolas et Saint Cosme.

Côté droit : Saint Jean l'Évangéliste.

En bas : Saint Stéphane.

Saint Jean Chrysostome, Sainte Parascève.

Art populaire novgorodien du xiv^{me} siècle. Le choix des Saints représentés est caractéristique pour Novgorod.

2. *LA SAINTE-VIERGE « OUMILENIE »* (Eleoussa).

Précieuse petite icône. Œuvre d'une finesse remarquable représentant la meilleure époque de la peinture russe, celle d'André Roublev (vers 1410-1430).

3. *SAINTE NICOLAS LE THAUMATURGE* (tête).

Fin du xv^{me} siècle. Travail très soigné. Manière attribuée à l'école de Pskov.

4. *LE SAINTE-SAUVEUR* (tête).

Vers la fin du xv^{me} siècle. Factice "sombre" (on appelle ainsi l'une des manières de l'école novgorodienne des xv^{me} et xvi^{me} siècles).

5. *LA NATIVITE DE LA SAINTE-VIERGE.*

École de Novgorod vers la fin du xv^{me} siècle. Icône d'un type populaire mais d'une excellente tradition artistique.

6. *L'ANNONCIATION. Partie supérieure détachée de la Porte sainte (Porte Centrale de l'Iconostase.)*

Vers 1500. Composition d'une grâce remarquable et d'un pittoresque charmant dans l'architecture fantastique.

7. *L'INTERCESSION DE LA SAINTE VIERGE.*

École du fameux maître Denys qui travaillait vers 1500. Œuvre d'une grande finesse peinte dans les traditions de la miniature novgorodienne. Il est bien regrettable que son état de conservation ne soit pas parfait. Revêtement en argent repoussé ("Basma") de la fin du xvi^{me} siècle.

8. *DEISIS (têtes).*

Panneau unique.
Travail très soigné. Manière personnelle d'un maître inconnu, vers 1520-1530.

9. *SAINTE VIERGE DITE « DE SMOLENSK » (Hodigitria).*

Ikone de la première moitié du xvi^{me} siècle, d'une belle tradition et d'un travail très soigné, avec des retouches partielles du xvii^{me} siècle.

10. *LA TRANSFIGURATION DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST.*

Première moitié du xvi^{me} siècle. Ikone d'un bel effet appartenant à une période assez tardive de la grande école novgorodienne, mais ayant conservé beaucoup de traits caractéristiques de cette école. Restauration partielle (figure du prophète Elysée).

11. *LE SAINT-SAUVEUR (tête).*

Première moitié du xvi^{me} siècle. Manière dite manière de Pskov. Ikone ayant conservé l'ancienne tradition stylistique.

12. *LA SAINTE-VIERGE DITE « DE TIKHVINE ».*

Vers 1550 (époque d'Ivan le Terrible). Œuvre d'un grand effet et en bon état de conservation.

à M. Vidal, Paris.

13. *LA CRUCIFIXION.*

École de Moscou vers 1540. Œuvre d'une finesse remarquable et dont l'expression exceptionnellement dramatique démontre la main d'un artiste inconnu ayant réalisé sa vision individuelle dans les limites sévères de l'icographie traditionnelle.

14. *L'ASCENSION DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST.*

École de Moscou. Seconde moitié du xvi^{me} siècle (époque d'Ivan le Terrible). Travail soigné, état de conservation excellent.

15. *ICONE EN SEPT COMPARTIMENTS.*

(probablement ikone votive)

De gauche à droite :

1° La Sainte Vierge dite "de Kazan".

2° L'Anastasis;

3° La décollation de saint Jean-Baptiste.

4° Les archanges Michel et Gabriel, les quatre Évangélistes, Sainte Blaise et sainte Photinie.

5° Saint Georges terrassant le Dragon;

6° Saintes Parasève et Barbe.

7° Le prophète Élie.

Travail très soigné de la seconde moitié du xvi^{me} siècle (époque d'Ivan le Terrible).

16. *SAINTE NICOLAS LE THAUMATURGE.*

La demi-figure du Saint est entourée de seize compartiments relatant la légende de sa vie et de ses miracles.

Seconde moitié du xvi^{me} siècle (époque d'Ivan le Terrible). Ikone ayant conservé plusieurs traits de l'ancienne tradition avec de curieux motifs ornementaux empruntés à la Renaissance occidentale.

17. *L'ANNONCIATION.*

Seconde moitié du xvi^{me} siècle (époque d'Ivan le Terrible). Ikone d'un travail assez soigné, ayant conservé maints traits de l'ancienne tradition.

18. *LA SAINTE-VIERGE DITE « DE VLADIMIR » (Eleoussa).*

Seconde moitié du xvi^{me} siècle (époque d'Ivan le Terrible). Ikone imitant des types plus anciens. Avec nimbe richement orné selon les goûts de l'époque.

19. *LA SAINTE-VIERGE DITE « DE SMOLENSK » (Hodigitria).*

Seconde moitié du XVI^{me} siècle. Procède des types traditionnels beaucoup plus anciens.

20. *L'ASCENSION DU PROPHÈTE ÉLIE.*

Revêtement en argent repoussé ("Basma") de l'époque. Seconde moitié du XVI^{me} siècle (époque d'Ivan le Terrible). Bon état de conservation et travail soigné. Interprétation stylisée et sensiblement russifiée du paysage traditionnel byzantin.

21. *SAINTS FLOR ET LAUR (Saints protecteurs des chevaux).*

Avec seize scènes tirées de la légende de leur vie. Sujet pittoresque et très répandu dans l'art populaire de l'ancienne Russie. Manière dite "manière du Nord". Fin du XVI^{me} siècle.

22. *SAINTE-VIERGE DITE « ZNAMENIE » (Blachernitissa).*

Fin du XVI^{me} siècle. Le revêtement en argent repoussé ("Basma") et les couronnes d'argent gravé sont du XVII^{me} siècle.

23. *LE BIENHEUREUX MAXIME LE GREC.*

Curieux et très rare exemple d'une icône-portrait, le bienheureux Maxime le Grec étant un personnage réel et connu du XVI^{me} siècle. La figure du saint est finement stylisée et les attributs de sa profession (le bienheureux Maxime le Grec était un écrivain apprécié et un polémiste éminent) sont représentés avec un sens de "nature morte" peu commun dans l'ancienne peinture russe. Vers 1590. Exécution très soignée.

24. *SAINTE DÉMÉTRIUS DE SALONIQUE.*

Au centre le miracle de Saint Démétrius. Il est encadré par douze épisodes de la vie du Saint. Vers 1600. Icône d'un type populaire, peinte peut-être dans le Nord de la Russie.

25. *LA VISION DE SAINT SERGE.*

École de Moscou vers 1600 (époque de Boris Godounov). Icône imitant des types plus anciens.

26. *L'ASSOMPTION DE LA SAINTE-VIERGE.*

Travail soigné dans la manière appelée "première manière de l'école Stroganov". Vers 1600.

27. *SAINTE JEAN L'ÉVANGÉLISTE ET SON ÉLÈVE SAINT PROKHOR.*

École de Moscou vers 1610.

28. *LA NATIVITÉ DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST.*

École de Moscou vers 1620 (époque du tsar Michel). Beau travail ayant conservé les caractéristiques d'un type beaucoup plus ancien.

29. *SAINTE GEORGES TERRASSANT LE DRAGON.*

École de Pskov vers 1550. Travail assez soigné, dépassant le niveau de l'art populaire.

30. *L'ASSOMPTION DE LA SAINTE-VIERGE.*

Vers 1600. Icône peinte dans la manière de l'école de Moscou. La composition est encore dans la tradition Novgorodienne.

31. *SAINTE CATHÉRINE.*

La figure centrale est entourée d'épisodes de la vie de Sainte Catherine en dix compartiments.

École de Moscou vers 1620 (époque de Tzar Michel). Travail très soigné. Icône d'un type aristocratique en parfait état de conservation.

32. *SAINTE JUDITH ET SAINT CYR.*

Icône finement peinte dans la manière de l'école Stroganov. Vers 1630. Revêtement en argent gravé.

33. *LA TRÈS-SAINTE TRINITÉ.*

École de Moscou vers 1600 (époque de Boris Godounov). Excellente composition ayant conservé l'ancien type de la fameuse icône d'André Roublev.

34. LA SAINTE-VIERGE DITE « DE VLADIMIR ».

École Stroganov vers 1620. Revêtement en argent repoussé et doré de l'époque; couronne en émail.

35. TRIPTYQUE PORTATIF.

Panneau de milieu : Saint Nikon, Saint Basile le Bienheureux, Saint Daniel le Stylite.

Volet gauche : Saint Jean le Bienheureux, Saint Siméon " le Nouveau ", Saint Ouar le Martyre.

Volet droit : Saint Paisi, Saint Hermogène, Saint Nile.
Travail soigné de la première moitié du xvii^{me} siècle.

36. SAINTE MARIE L'ÉGYPTIENNE ET SAINT ZOSSIME L'ERMITE.

École de Moscou de la première moitié du xvii^{me} siècle. Peinture soignée et richement dorée.

37. SAINT CYRILLE DE BELOSERSK (en prière devant Jésus-Christ).

École de Moscou de la première moitié du xvii^{me} siècle. Revêtement en argent repoussé de l'époque. Icône d'un type très fréquent vers la fin du xvi^{me} et le commencement du xvii^{me} siècle.

38. L'ASCENSION DU PROPHÈTE ÉLIE.

Icône d'un type populaire. Première moitié du xvii^{me} siècle. Revêtement en argent repoussé (" Basma ") de l'époque.

39. ICONOSTASE PORTATIVE (en usage dans les campagnes militaires de l'époque).

Quinze petits panneaux. Celui du milieu (double) figure la Porte Sainte (Tzarskija Vrata). Y sont représentés : l'Annonciation et les quatre Évangélistes entre deux archidiaques. Plus haut : l'Anastasis et la Crucifixion; au-dessus, la Deisis; dans la rangée supérieure : Dieu Sabaoth et les Chérubins. Sur les panneaux latéraux : dans la rangée supérieure : les ancêtres du Christ; dans la rangée suivante : les Prophètes; plus bas : les Archanges et les Apôtres; au-dessous : les Fêtes. Dans la rangée inférieure, les images de vénération locale : la Sainte Vierge dite " de Bogolubovo ", celles de Kazan et de Vladimir, les S. S. Nicolas, Jean-Baptiste, Harlampius, Blaise, Élie, le Christ Pantocrator, le Christ Archeipoeta, l'archange Michel, un Ange gardien. Travail soigné de la première moitié du xviii^{me} siècle.

40. SAINTE-VIERGE DITE BLACHERNITISSA (« Znamenie ») entre les Prophètes Elie et Naoum, le roi Salomon et le roi David (demi-figures).

Cinq panneaux formant la partie centrale de la rangée supérieure de l'iconostase, dite la " Rangée des Prophètes ". École de Moscou de la première moitié du xvii^{me} siècle.

41. DEISIS (Jésus-Christ entre la Sainte-Vierge et Saint-Jean le Précurseur).

Trois panneaux qui forment la partie centrale de la rangée principale de l'iconostase (cette rangée est nommée " le Tchîn " et contient normalement à côté de la Sainte Vierge et de Saint Jean, les figures des Apôtres, Saint Pierre et Saint Paul, des Archanges, des Pères de l'Église et des S. S. martyrs Georges et Démétrius.)
École de Moscou. Première moitié du xvii^{me} siècle.

42. SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE (demi-figure), avec Jésus-Christ et la Sainte Vierge.

Vers 1640. École de Jaroslavl. Revêtement en argent repoussé de l'époque (" Basma ").

43. LE SAINT SAUVEUR ACHEIAROPOETAS (porté par deux anges).

Vers 1650, travail assez soigné. Encadrement en argent gravé.

44. LA NATIVITÉ DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST.

Vers 1640. École de Jaroslavl. Travail populaire mais d'un pittoresque très curieux. La composition est marquée de plusieurs traits apocryphes chers aux lettrés du xvii^{me} siècle. Cadre de l'époque en argent gravé et doré.

45. LA TRANSFIGURATION DE JÉSUS-CHRIST.

Travail assez soigné de la seconde moitié du xvii^{me} siècle. Revêtement en argent repoussé (" Basma ") de l'époque.

46. *SAINTE-VIERGE DITE « VZYGRAÑIE » (« La Réjouissance de l'Enfant Jésus »).*

L'inscription indique le nom de l'auteur — celui d'un peintre du xvii^me siècle finissant — Oulanov (vers 1680). Icône ayant conservée quelques traits de l'ancienne tradition.

Revêtement très riche en métal repoussé de l'époque.

47. *SAINTE NICOLAS LE THAUMATURGE (avec huit épisodes tirés de la vie du Saint).*

Vers 1700 (époque de Pierre le Grand). Icône ayant curieusement conservée maints traits d'une tradition beaucoup plus ancienne.

48. *LA PORTE SAINTE (Porte centrale de l'icônostase).*

Vers 1650. La Porte sainte suivant la tradition iconographique est divisée en six compartiments. Dans les deux compartiments supérieurs : l'Annonciation. Dans les autres, les quatre Évangélistes : Saint Mathieu, Saint Marc, Saint Luc et Saint Jean.

49. *DEISIS.*

Le Christ Pantokrator entre la Sainte-Vierge et Saint Jean le Précurseur suivis par deux archanges (Michel et Gabriel), deux apôtres (Saint Pierre et Saint Paul) et huit Saints. Aux pieds de Jésus-Christ : S.S. Zossime et Sabbatius, les Thaumatourges des Solovki.

Icône d'une belle tradition et de facture soignée. Vers 1600.

50. *SAINTE NICOLAS LE THAUMATURGE (tête).*

École de Pskov de la fin du xvi^e siècle. Revêtement en argent gravé de l'époque

MANUSCRITS

51. *L'ÉVANGÉLIAIRE DE SAINT JÉRÔME.*

Faisait partie du trésor de la cathédrale de Reims. A été apporté en France, en 1051, par la Reine Anne de France, épouse d'Henri I^{er} et fille du prince Jaroslav le Sage, de Kiew.

C'est sur cet Évangélaire que tous les rois de France prêtaient serment lors de leur couronnement.

Prêté par la Ville de Reims.

52. Évangile daté de 1618, donné par le tsar Michel à l'église de la Sainte-Trinité à Moscou. Avec quatre miniatures d'Évangélistes et nombreux en-têtes et lettres initiales richement ornements.

53. Manuscrit contenant l'histoire des Miracles de l'icône miraculeuse de la Sainte-Vierge de Tikhvine. Avec cent vingt-quatre miniatures pittoresques et curieuses représentant entre autres différents épisodes de la guerre entre les Russes et les Suédois au temps du tsar Michel.

Date approximative 1660-1670.

54. Manuscrit du xv^me siècle contenant le message du Patriarche Antoine de Constantinople contre les sectaires (Strygolniki) de Novgorod.

IMAGES PORTATIVES

EN PIERRE :

55. Vierge orante avec un ange et deux saints.

xiv^me siècle. Travail assez soigné.

56. Saint Nicolas. xvi^me siècle.

Travail fin. Enchâssé en métal blanc doré.

EN OS :

57. La Sainte-Trinité. Environ 1500. Travail assez fin. Enchâssé en argent gravé du xvii^me siècle.

EN BOIS :

58. Panagia (diptyque de forme ronde). Volet gauche : Sainte-Vierge Blachernitissa ("Znamenie"). Volet droit : La Sainte-Trinité. xvi^me siècle. Travail assez soigné.

EN CUIVRE :

59. Saint Georges terrassant le dragon.

xiv^me siècle. Finement ciselé.

60. Icône en quatre parties : La Transfiguration, la Crucifixion, la Résurrection (Marie au tombeau), l'Entrée à Jérusalem.

Au milieu : la représentation symbolique de la Croix du Golgotha. xv^me siècle.

61. Deisis. (Saint-Sauveur entre la Sainte-Vierge et Saint Jean le Précurseur.) xvi^me siècle

62. Les Saints princes Boris et Gleb. Fin du XVI^{me} siècle.
63. La Sainte-Vierge. Verso : représentation stylisée de l'Hydre symbolisant le Mal et d'un Saint qui combat le serpent. Les images de ce type, sorte d'amulettes bysantino-russes, sont nommées "Zmeeviks" (Les Serpentes) XV^{me} siècle, mais reproduction d'un type beaucoup plus ancien, étudié par M. Schlumberger.
64. La Sainte-Vierge. Zmévik du XVI^{me} siècle.
65. Le Père Éternel. Au-dessus : la Sainte Vierge et Saint Jean en prière.
Fin du XVI^{me} siècle. Travail assez soigné.
66. La Sainte-Vierge Blachernitissa ("Znamenic"). Au-dessus trois saints martyrs. XVI^{me} siècle.
67. Les Saints Pierre, Jean et Nicolas. XV^{me} siècle. Finement ciselés.
68. Partie supérieure : Dieu Sabaoth et deux anges. Partie inférieure : deux saints. XVI^{me} siècle.
69. La Nativité de la Vierge. XVI^{me} siècle. Finement travaillée.
70. La Descente aux Limbes (l'Anastasis). XVII^{me} siècle.
71. Saint Nicolas. XVII^{me} siècle.
72. La Sainte-Vierge Blachernitissa. ("Znamenic"). XVIII^{me} siècle.

DIPTYQUES ET TRYPTYQUES EN ÉMAIL ET EN MÉTAL GRAVÉ

73. Triptyque : Deisis (demi-figures), émail bleu foncé, bleu claire, jaune, vert, blanc. XVIII^{me} siècle.
74. Triptyque : même sujet. Émail bleu foncé, bleu clair, vert, blanc. XVII^{me} siècle.
75. Triptyque : même sujet peint. Verso : ornements en émail bleu, vert, blanc. XVII^{me} siècle.
76. Triptyque. Au milieu : La Sainte-Trinité. Volet G : Le Père Éternel. Volet D : "Znamenié" en émail blanc, bleu, jaune. XVII^{me} siècle.
77. Triptyque. Au milieu : Saint Georges en haut relief. Sur les volets en argent gravé : l'Annonciation. XVII^{me} siècle.
78. Triptyque en argent gravé et doré. En haut : Deisis. En bas : au milieu, icône symbolique de Dieu le Fils — le Verbe de Dieu. Volet G : le martyr du Saint archidiacre Stéphane. Volet D : le prophète Daniel dans la fosse aux lions. Beau travail du XVII^{me} siècle.

CROIX

EN BOIS :

79. Croix sculptée. Recto : Six fêtes (crucifixion au milieu). Verso : La Sainte Vierge ("Znamenié") et six Saints. Œuvre d'une finesse remarquable. XV^{me} siècle. Enchâssée en argent.
80. Croix sculptée enchâssée en argent. Recto : Six fêtes (Crucifixion au milieu). Verso : l'archange Michel debout et trois saints en demi-figures. XV^{me} siècle. Travail excellent.
81. Croix sculptée enchâssée en métal filigrané ("Skan"). Recto : la Crucifixion et trois saints. Verso : Sainte Vierge ("Znamenié") et trois Saints. Bois du XV^{me} siècle, enchâssement du XVII^{me} siècle.
82. Croix sculptée enchâssée en argent. Recto Jésus-Christ crucifié. Verso : Saint Nicolas. XVII^{me} siècle.
83. Croix en os avec les représentations des douze fêtes. Beau travail russe de la fin du XV^{me} siècle, imitant les œuvres bysantines.
84. Saint Sauveur en haut relief entouré d'une inscription. Recto : date 1599.

EN PIERRE :

85. Quatre croix en pierre dure enchâssées en argent, ornementées de perles et de pierres précieuses. Ce type de croix appelé "de Korsun" est la reproduction d'un type très ancien. XVII^{me} siècle.

EN CUIVRE :

86. Croix d'une forme très ancienne. XIII^{me} siècle.
87. Croix, moitié d'un reliquaire (eucolpion). Cuivre gravé. XII^{me}-XIII^{me} siècle.
88. Croix-reliquaire (eucolpion). Cuivre gravé. Verso et recto : figures du Christ. XII^{me}-XIII^{me} siècle.
89. Croix portative. Recto : Saint Georges. Verso : Saint Nicolas battant le Diable et trois saints en demi-figures. Beau travail du XIV^{me} siècle.
90. Croix portative. (La Crucifixion et deux Saints.) Beau travail du XV^{me} siècle.
91. Croix-reliquaire (eucolpion). Recto : la Crucifixion. Verso : Saint Serge et deux Saints en demi-figures. XV^{me} siècle.
92. Croix portative. Recto : la Crucifixion entre la Sainte Vierge et Saint Jean. Au-dessus : La Sainte Trinité. Au-dessous : Saint Nicolas battant le Diable. Verso : Sainte Vierge ("Znamenié") et autres Saints.

93. Croix-reliquaire (eucolpion). Recto : la Crucifixion entre la Sainte-Vierge et Saint Jean; au-dessus et au-dessous : deux archanges; verso : Saint Nicolas battant le Diable (au milieu) et quatre Saints. xvi^me siècle. Excellent travail.
94. Croix (la moitié d'un eucolpion). Verso : Saint Nicolas et quatre Saints. xvi^me siècle.
95. Croix (la moitié d'un eucolpion). Recto : la Crucifixion entre la Sainte-Vierge et Saint Jean. Au-dessus : le Père Éternel. xvi^me siècle.
96. Croix portative avec des traces d'émail. xviii^me siècle.
97. Croix portative. La Crucifixion, la Sainte-Vierge, Sainte Marie-Madeleine, Saint Jean, Saint Longuine. xviii^me siècle.

CROIX RELIQUAIRES EN ARGENT GRAVÉ ET DORÉ :

98. Croix reliquaire. Gravée. Recto : la Crucifixion; au-dessus : Saint Nicolas. Verso : inscription indiquant les reliques contenues. xvii^me siècle.
99. Croix reliquaire. Gravée, ornée de pierres précieuses. Recto : l'archange Michel et deux Saints. Verso : Saint Siméon le Stylite. xviii^me siècle.

ORNEMENT EN OR

100. Deux figures d'archanges en or et en émail. Fin du xvii^me siècle.

BOIS SCULPTÉ

101. Croix sculptée. Travail populaire du xviii^me siècle.
102. Croix sculptée. Travail populaire du xvii^me siècle.
103. Icône en bois sculpté. Représentation symbolique de la Croix du Golgotha.

DIX-HUITIÈME ET DIX-NEUVIÈME SIÈCLES

Nicolas ALEXEIEV (1813-1880).

Académicien, élève de Stoupine. Mosaïste, décorateur de l'église Saint-Isaac à Saint-Petersbourg.

104. *La famille du paysan* à M. Serge Daniel-Beck, Paris.

ANTHING.

Adjudant et biographe du feld-maréchal généralissime prince Souvorov. Excellent dessinateur de silhouettes, il fit de nombreux voyages à l'étranger en professant son art.

105. *L'empereur Paul I et sa famille* à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

Alexis ANTROPOV (1716-1795).

Un des plus anciens portraitistes russes, élève de Caravaque, Matvéev et Rotari. Il fut le maître de Lévitzyk.

106. *Portrait d'homme* à M. Alexis Ouchkov, Paris.

Jacques-Luc BARBIER-WALBONNE (1769-1860).

Élève de David. On lui doit plusieurs portraits de personnages russes.

107. *Portrait du comte Zoubov* à M. O'Méara, Bruxelles.

Johann-P. BARDOU.

Peintre, pastelliste et graveur de Berlin, xviii^e siècle. Travailla en Pologne et en Russie, fit le portrait du roi Stanislas-Auguste, de plusieurs gentilshommes polonais, de l'impératrice Catherine II, du comte Lanskol, etc.

108. *Portrait de l'impératrice Catherine II* à M. Serge Kaznakov, Paris.

Vladimir BOROVIKOVSKI (1758-1825).

Un des portraitistes les plus estimés en Russie; auteur de nombreux portraits de personnages célèbres de la cour de l'impératrice Catherine et de l'empereur Paul I.

109. *Portrait de la princesse Lopoukhine* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.
110. *Portrait du sénateur Roumitch* à M. Léonide Davydov, Paris.
111. *Portrait de la comtesse Vassiliev* à M^{me} E. Agafonov, Neuilly-s.-Seine.
112. *Portrait du métropolitain Michel de Moscou* à M^{me} E. Agafonov, Neuilly-s.-Seine.
113. *Portrait de M. Trostchinski (miniature)* à M. Moussine-Pouchkine, Paris.

Giovanni-Domenico BOSSI (1765-1853).

Peintre miniaturiste de la Cour de Suède. Séjourna et travailla à Paris, Vienne et Saint-Petersbourg.

114. *Portrait de l'empereur Alexandre I (miniature)* à M. Alexandre Popov, Paris.

Carlo BOSSOLI (1815-1884).

Peintre de la reine d'Angleterre; voyagea en Russie et se plut à peindre des vues de châteaux russes.

115. *Intérieur d'une maison de campagne russe (aquarelle)* à M. Georges Destrem, Paris.

Alexandre BRULLOV (1798-1877).

Peintre, miniaturiste et architecte, frère du célèbre peintre Charles Brullov, il se spécialisa surtout dans les petits portraits à l'aquarelle.

116. *Portrait de M. Khitrovo (aquarelle)* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

117. *Portrait d'une dame en robe noire (miniature)* à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

Charles BRULLOV (1799-1852).

Un des artistes les plus réputés de l'école russe; peintre d'histoire et de portraits. Séjourna longtemps en Italie.

118. *La comtesse Samoïlova avec sa fille et un négillon* au baron Vladimir de Gunzberg, Paris.
119. *Portrait du prince Lopoukhine* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.
120. *Portrait de femme (aquarelle)* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.
121. *Portrait du Prince Grégoire Gagarine* au prince M. Gagarine, Bruxelles.
122. *Judith et Holopherne, étude (dessin à la plume)* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.
123. *La Prière* au prince Argoutinski-Dolgoroukov, Paris.

Louis CARAVAQUE († 1754).

Originaire de Marseille, mort en Russie. Appelé à Saint-Petersbourg par Pierre le Grand, peintre de la Cour. Caravaque forma de nombreux élèves russes.

124. *Portrait de l'impératrice Catherine I, épouse de Pierre le Grand* à S. A. S. le prince Gortchakov, Paris.
125. *Portrait de l'impératrice Elisabeth* à M. R. Dobuzinski, Paris.

Le chevalier de CHATEAUBOURG († 1812).

Miniaturiste français, originaire de Nantes, il travailla beaucoup à Moscou et à Saint-Petersbourg.

126. *Portrait de la comtesse Sophie Panine, née comtesse Orlov (miniature)* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

Michel CHEBANOV (1764-1800).

Serf du prince Potemkine; accompagna vraisemblablement l'impératrice Catherine pendant son célèbre voyage au sud de la Russie.

127. *Portrait d'un inconnu* à M. O'Méara, Bruxelles.

Georges DAWE (1781-1829).

Peintre anglais, invité en Russie par l'empereur Alexandre I, il y séjourna pendant dix ans; auteur de plus de quatre cent portraits de militaires formant la Galerie des généraux du Palais d'Hiver à Saint-Petersbourg.

128. *L'empereur Alexandre I* à M. Léonide Davydov, Paris

129. *L'impératrice Elisabeth, épouse d'Alexandre I* à M. Léonide Davydov, Paris.

Charles DEWAILLY (1729-1798).

Peintre, graveur et architecte.

130. *Le marchand de noisettes* au prince Argoutinski-Dolgoroukov, Paris.

DUPERNON de MORRIN.

131. *Vue de la maison de campagne du prince d'Oldenbourg* à M. Alexandre Polovtsov, Paris.

Paul FEDOTOV (1815-1852).

Célèbre peintre de genre; officier au régiment de la Garde, un des meilleurs illustrateurs de la vie de la petite bourgeoisie russe.

132. *Le départ* (dessin) à M. Z. Birtschansky, Paris.

133. *Portrait de jeune fille* (dessin) à M. Z. Birtschansky, Paris.

Prince Grégoire GAGARINE (1810-1893).

Diplomate et archéologue; abandonna la carrière diplomatique pour prendre part à la guerre du Caucase et fit l'expédition du Daghestan. Auteur de charmants petits portraits à l'aquarelle et de plusieurs séries de dessins très importants au point de vue ethnographique.

134. *Portrait du prince G. Gagarine, père de l'artiste, ministre de Russie près le Saint-Siège* au prince M. Gagarine, Bruxelles.

135. *Portrait du prince Eugène Gagarine* (aquarelle) au prince M. Gagarine, Bruxelles.

136. *Portrait du comte Xavier de Maistre* (aquarelle) au prince M. Gagarine, Bruxelles.

137. *Portrait de la comtesse Xavier de Maistre* (aquarelle) au prince M. Gagarine, Bruxelles.

138. *Portrait de la cantatrice Malibran* (crayon) au prince M. Gagarine, Bruxelles.

139. *Portrait du petit prince Alexandre Gagarine avec sa nourrice* (aquarelle) au prince M. Gagarine, Bruxelles.

140. *Intérieur* (aquarelle) au prince M. Gagarine, Bruxelles.

Charles GHEISLER.

141. *Les Juifs* au prince Argoutinski-Dolgoroukov, Paris.

Vladimir HAU (1816-1895).

Célèbre aquarelliste d'origine balte, né à Réval.

142. *Portrait de l'empereur Alexandre II* (aquarelle) à M. Alexis Ouchkov, Paris.

143. *Portrait de l'empereur Alexandre II* (aquarelle) à S. A. I. le duc de Leuchtenberg, prince Romanovsky, Neuilly-s.-Seine.
144. *Portrait de la grande-duchesse Olga, reine de Wurtemberg* (aquarelle). à S. A. I. le duc de Leuchtenberg, prince Romanovsky, Neuilly-s.-Seine.
145. *Portrait de la princesse Thérèse d'Oldenbourg* (aquarelle) à S. A. I. le duc de Leuchtenberg, prince Romanovsky, Neuilly-s.-Seine.
146. *Portrait de la grande-duchesse Marie* (aquarelle) à M. S. Aisinman, Paris.
147. *Portrait de M^{me} Rakhmanov, née Tchertkov* (aquarelle) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.
148. *Portrait d'une dame avec son enfant* (aquarelle) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.
149. *Portrait d'enfant* (aquarelle) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.
- INCONNU.
150. *Portrait d'une jeune fille en robe bleu ciel* (aquarelle) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.
- INCONNU.
151. *Portrait d'une dame en robe bleue, tenant un mouchoir* (aquarelle) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.
- INCONNU.
152. *Portrait d'une femme en blanc avec une pèlerine en hermine* (aquarelle) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

INCONNU.

153. *Portrait du comte Miloradovitch* (miniature) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

INCONNU.

154. *Portrait du général Pissarev* (miniature) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

INCONNU.

155. *Portrait du général Roudzevitch* (miniature) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

INCONNU.

156. *Portrait d'un vieillard* (miniature) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

INCONNU.

157. *Portrait d'une dame en violet* (miniature) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

INCONNU.

158. *Portrait d'homme* à M. Alexis Ouchkov, Paris.

INCONNU.

159. *L'empereur Alexandre I à cheval* (sépia) à M. Alexis Ouchkov, Paris.

INCONNU.

160. *Parade de l'escorte impériale* (régiment du Caucase) (aquarelle) à M. Alexandre Troubnikov, Paris.

INCONNU.

161. *Courses sur la Neva* (crayon) à M. S. Monosson, Paris.

INCONNU

162. *Portrait de M. Borozdine en robe de chambre* (miniature) à M. Alexandre Rozembergh, Paris

INCONNU.

163. *Portrait d'un officier* (miniature) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

INCONNU.

164. *Portrait de la princesse Saltykov* (miniature) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

INCONNU.

165. *La danseuse Istomina* (miniature) à M. Alexis Ouchkov, Paris.

INCONNU.

166. *Sept miniatures sur ivoire, portraits de la famille du duc de Leuchtenberg* à S. A. I. le duc de Leuchtenberg, prince Romanovsky, Neuilly-s.-Seine.

INCONNU.

167. *Buste en marbre d'Alexandre I* à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

INCONNU.

168. *Buste en bronze d'Alexandre I* à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

J.-B. ISABEY (1767-1855).

Célèbre miniaturiste français, auteur de nombreux portraits de personnalités russes.

169. *Portrait de M. Dmitri Narischkine* (miniature) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

Alexandre IVANOV (1806-1858).

Célèbre peintre d'histoire; séjourna longtemps en Italie.

170. *Etude de nu pour "L'Apparition du Messie", le chef-d'œuvre d'Ivanov au Musée Roumiantzeff à Moscou* à M. Michel Zetlin, Paris.

Oreste KIPRENSKI (1783-1836).

Peintre, graveur et lithographe, élève de Lévitzy.

171. *Portrait de l'artiste* prêté par le Musée des Offices, à Florence

Charles KOLLMANN (1788-1846).

Dessinateur et graveur, connu surtout comme illustrateur des types populaires de Saint-Pétersbourg.

172. *Le Courrier* au prince Argoutinski-Dolgoroukov, Paris.

Michel KOSLOWSKI (1753-1802).

Célèbre sculpteur russe, élève de N. Gillet. Il vint se perfectionner à Paris et fut agréé par l'Académie de Marseille en 1782.

173. *Dessin de bas-relief* au prince Argoutinski-Dolgoroukov, Paris.

Jean-Jacques LAGRÉNÉE le Jeune (1739-1821).

Élève de son frère, L.-J. Lagréné l'ainé, directeur de l'Académie des Beaux-Arts à Saint-Petersbourg. Vint avec son frère à la cour de l'impératrice Elisabeth. Auteur de nombreux tableaux représentant des scènes de la vie russe.

174. *Portrait présumé de Voronikhine (architecte de la cathédrale de Kazan à Saint-Petersbourg) et de sa famille* à M. O'Méara, Bruxelles.

Anthelme-François LAGRÉNÉE (1774-1832).
Peintre et miniaturiste, fils de L.-J. Lagréné, l'ainé.

175. *L'impératrice Catherine II (miniature montée en broche)* à M. Alexis Ouchov, Paris

176. *L'impératrice Catherine II (miniature montée en bague)* à M. Alexis Ouchkov, Paris

Jean-Baptiste LAMPI (1751-1830).

Célèbre portraitiste; son influence sur la peinture russe de la fin du XVIII^e siècle a été considérable; peintre favori de l'impératrice Catherine et de sa cour.

177. *L'impératrice Catherine II* à M. Léonide Davydov, Paris.

178. *L'impératrice Catherine II* à M^{me} la comtesse B. Chouvalov, Paris.

179. *Le grand-duc Constantin* à M. Alexis Ouchkov, Paris.

180. *Portrait de M^{me} Lazarev* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

181. *Portrait de M. Alopeius* (huile) à M^{me} Botkine, Paris.

182. *Dessin* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

183. *Etude pour le portrait des grands-ducs Alexandre et Constantin* (crayon) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

184. *Etude* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

Jean-Baptiste LEPRINCE (1733-1781).

Célèbre peintre français; séjourna en Russie pendant cinq ans; charmant évocateur de la vie russe, créa un genre qui par analogie avec les chinoïseries et les turqueries du XVIII^e siècle pourrait être appelé les "ruseries".

185. *Le Baptême russe* (esquisse) au prince Argoutinski-Dolgoroukov, Paris.

186. *Vue de Saint-Petersbourg* à M. Konstantinov, Paris.

Dimitri LEVITZKY (1735-1822).

Le meilleur portraitiste russe du XVIII^e siècle.

187. *L'impératrice Catherine II sacrifiant son repos au bien-être de sa patrie* à M. Léonide Davydov, Paris.

188. *L'impératrice Catherine II en costume de voyage* à M. Léonide Davydov, Paris.

189. *Portrait de Diderot* prêté par le Musée de Genève.

190. *Portrait du comte Eii Besborodko* à M. E. Lubovitch, Paris.

191. *Portrait de M^{me} Narischkine* prêté par le Musée du Louvre.

192. *Portrait de M. Khrapovitzky, secrétaire de la grande Catherine* (huile) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

193. *Portrait d'un jeune homme inconnu* à M. A. Dobry, Paris.

194. *Portrait d'un gentilhomme* à M. Vladimir Hirshman, Paris.

195. *Portrait de femme* à M. Alexis Ouchkov, Paris.

attribué à LÉVITZKY

196. *Portrait d'homme* (miniature) à M. Carlo Jeannerat, Paris.

Gabriel-Ludwig LORY, le père (1763-1840) et Mathias-Gabriel LORY, le fils (1784-1846).

Paysagiste et aquarelliste à Berne.

197-210. *Quatorze vues des Saint-Petersbourg et de ses environs* (gravures coloriées) à M^{me} E. Agafonov, Neuilly-s.-Seine.

« Vers 1797 Lory fut appelé à se rendre à Hérissau (Suisse) pour y diriger une édition de gravures que le négociant Jean Walser, établi en Russie, faisait exécuter d'après des vues de Saint-Petersbourg, peintes par Meyer à la manière d'Aberli.

Cette entreprise patronnée par l'empereur Paul I^{er} était destinée à répandre la connaissance de Saint Pétersbourg. Lory emmena avec lui son fils, plus tard si célèbre, et son neveu Moritz, le peintre réputé.

C'est là, à Hérissau, que Lory, bien que troublé par les mouvements révolutionnaires, travailla avec ardeur, aidé de collaborateurs célèbres : les fameux peintres Hoepferlin, Scheidegger, Biedermann, Oberkogler, Lafond et Wetzel, qu'il fait venir spécialement pour ce travail et c'est là qu'il mène à bien son œuvre délicate.

A l'assassinat de Paul I^{er} en mars 1801, suivi de la mort de Walzer, les vues de Russie gravées et coloriées par Lory furent transportées en grande partie à Moscou, où l'incendie de 1812 les détruisit.

Quelques rares exemplaires ont été conservés par des collectionneurs. Heureusement ceux que Lory avait gardé dans ses porte-feuilles sont parvenues au Musée de Berne, grâce aux généreux legs qui ont provoqué l'exposition de 1919.

Douze de ces vues russes figurèrent à l'Exposition des Beaux-Arts de Berne de 1804. Le Musée bernois en possède sept parmi lesquelles il faut signaler surtout : *le Bain Cerebrenky* à Moscou, *la Vue de Moscouia et la Maison de M. Paschkow* et *les Balançoires* dans cette même ville. » (CONRAD DE MANDACH, "Les Lory", Lausanne 1920).

Antoine LOSSENKO (1737-1773).

Débuta comme chante à l'Église du Palais impérial; élève de l'Académie de Saint-Petersbourg et de Vien et Restout à Paris.

211. *Le monument de Pierre-le-Grand à Saint-Petersbourg.* prêté par le Musée de Nancy.

L'IMPÉRATRICE MARIE (1759-1828).

Épouse de l'empereur Paul I^{er}, née princesse de Wurtemberg, élevée en France à Montbéliard; cultiva les arts et fut une excellente artiste-amateur. Le palais de Gatchina près Saint-Petersbourg conserve plusieurs charmants objets en orfèvrerie, miniatures, broderie, ivoire et ébène sculpté, œuvres de l'impératrice.

212. *Partie de pêche à la ligne* (broderie) à M. et M^{me} J.-D. Quaintance, Paris.

213. *Intérieur d'une ferme* (broderie) à M. et M^{me} J.-D. Quaintance, Paris.

Jean MARTOS (1750-1835).

Sculpteur. Élève de l'Académie de Saint-Petersbourg. Travailla à Rome avec Raphael Mengs. Auteur de plusieurs monuments, notamment de celui de Minine à Moscou et de celui du duc de Richelieu à Odessa.

214. *L'Amirauté* au prince V. Argoutinski-Dolgoroukov, Paris.

Alexandre MOLINARI (1772-1831).

Portraitiste et miniaturiste. Né à Berlin, il passa presque toute sa vie en Russie et en Pologne, et peignit de nombreux portraits de l'aristocratie russe et polonaise.

215. *L'empereur Alexandre I* à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

216. *Portrait du prince Paul Gagarine* (miniature) au prince M. Gagarine, Bruxelles.

217. *Portrait du prince Grégoire Gagarine* (miniature) au prince M. Gagarine, Bruxelles.

NETCHAIEV.

218. *La dame au bouquet* (aquarelle) à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

C. OPPERMANN.

219. *Portrait de l'empereur Alexandre I* à M. Alexis Ouchkov, Paris.

Pimène ORLOV.

220. *Portrait d'un chasseur* à M. O'Méara, Bruxelles.

Alexandre ORLOVSKI (1777-1832).

Élève de Norblin de la Gourdaïne; peintre, dessinateur, caricaturiste, militaire, puis comédien ambulant, il a connu la plus grande misère avant de devenir à Saint-Petersbourg peintre à la mode et académicien.

221. *Portrait de l'artiste* (aquarelle) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.
222. *Portrait d'un inconnu.* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.
223. *Portrait de M. Alexandre de Gessler avec deux amis* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.
224. *Portrait de l'architecte Quarenchi* au prince Argoutinski-Dolgourov, Paris.

Giacomo QUARENGHI (1744-1817).

Architecte né à Bergamo, établi en Russie, il dota Saint-Petersbourg de plusieurs beaux monuments.

225. *Un arc de triomphe* au prince Argoutinski-Dolgourov, Paris.

J.-N. RAUCH, dit Rauch de Milan (1804-1847).

Peintre originaire de Vienne; voyagea beaucoup, visita la Suisse, l'Italie, la Russie et finit ses jours à Rome.

226. *L'arrivée de l'impératrice Marie dans la propriété de Kouzminski* (aquarelle) à M. Destrem, Paris.
227. *Paysage* à M. Alexandre Polovtsov, Paris.

Comte Carlo RASTRELLI (?-1744).

Sculpteur italien que Pierre le Grand fit venir à sa cour pour exécuter des monuments et les fontaines de ses jardins de plaisance.

228. *Buste de Pierre le Grand* à M. Knœdler, Paris.
(bronze)

Augustin RITT (1765-1799).

Célèbre miniaturiste russe né à Saint-Petersbourg; il fit ses études à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers et à Paris, où il fut élève de Vincent.

229. *Portrait de dame* (miniature sur ivoire) à M. Carlo Jeannerat, Paris.

RIESENER.

230. *Portrait du prince Stecherbatov* à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

Christina ROBERTSON.

Portraitiste anglaise. A partir de 1744 se fixa à Saint-Petersbourg où elle fit de nombreux portraits de la haute société russe.

231. *Portrait de dame* (aquarelle) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

Féodor ROKOTOV (1773-1800).

Élève de Rotari et de Le Lorrain; ses portraits féminins sont d'une grâce très particulière.

232. *Portrait de femme* à M. Z. Birtschanski, Paris.

Pietro de ROSSI (1765-1831).

Né à Saint-Petersbourg, fils d'un colonel italien au service de la Russie, membre de l'Académie des Beaux-Arts. Un des meilleurs miniaturistes russes.

233. *Portrait du prince Alexis Lobanov-Rostovski* (miniature) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

234. *Portrait de la comtesse Nathalie Stroganov, née Kotchoubey* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

Comte Pietro ROTARI (1707-1762).

Originaire de Vérone, venu à la Cour de l'impératrice Élisabeth, auteur d'une charmante "galerie des modes et de grâces" au palais de Péterhof.

235. *Jeune fille des environs de Saint-Pétersbourg* au prince M. Gagarine, Bruxelles.

Johann-Heinrich SCHMID (1749-1829).

Peintre portraitiste et pastelliste; fit ses études à Leipzig, visita la France, l'Italie et la Russie. Fut peintre à la cour de Dresde en 1775. Il a fait les portraits de plusieurs princes régnant de son temps.

236. *Portrait de l'empereur Alexandre I, enfant* (pastel) à M. S. Aisinman, Paris.

237. *Portrait du grand-duc Constantin, enfant* à M. S. Aisinman, Paris.

Pierre SOCOLOV (1791-1847).

Aquarelliste distingué, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

238. *L'impératrice Alexandra, épouse de l'empereur Nicolas I, avec sa fille, la grande-duchesse Marie* (aquarelle) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

239. *Portrait de la comtesse Nathalie Stroganov, née Kotchoubey* (aquarelle) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

240. *Portrait du comte Alexandre Stroganov* (aquarelle) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

241. *Portrait du comte Alexis Zoubov* (aquarelle) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

242. *Portrait d'une dame* au prince Argoutinski-Dolgoroukov, Paris.

243. *Portrait d'une dame en costume russe* au prince Argoutinski-Dolgoroukov, Paris

Edouard STROEHLI (1770-183...).

Homme du monde, peintre des salons aristocratiques de Vienne, poète, aventurier, renvoyé de Saint-Pétersbourg par l'empereur Alexandre I^{er}. Il peignit une série de miniatures allégoriques pour la cour de Russie.

244. *Portrait du comte Chérémetev* (miniature) à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

Silvestre STCHEDRINE (1791-1830).

Séjourna longtemps en Italie et se distingua comme évocateur charmant de ses sites

245. *Vue des environs de Naples* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

Stéphane STCHOUKINE (1758-1828).

Élève de Lévitzy et de Roslin; peintre favori de l'empereur Paul I^{er}.

246. *L'empereur Paul I* à M. Léonide Davydov, Paris.

247. *L'empereur Paul I* à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

S. TALBERG.

248. *Buste du Prince Grégoire Gagarine* (marbre) au prince M. Gagarine, Bruxelles.

Stéfano TORELLI (1712-1784).

Peintre bolonais appelé à la cour de Russie, peignit de nombreux portraits, des allégories et des plafonds dans les palais impériaux.

249. *Portrait de l'impératrice Catherine II en costume russe* à M. E. Lubovitch, Paris.

Basile TROPININE (1776-1856).

Serf du comte Munich, élève de l'Académie de Saint-Petersbourg et de Stchoukine, travailla principalement à Moscou.

250. *Portrait de la princesse Bariatiaïski* au comte Saurma-Il'tch, Paris.

Pierre VERNET.

Frère du célèbre Horace Vernet; appelé à Saint-Petersbourg exécuta pour les palais impériaux de nombreux tableaux militaires très appréciés par l'empereur Nicolas I^{er}.

251. *Cosaques-artilleurs du Don* à M. Georges Destrem, Paris.

VOILLE.

252. *Portrait d'Alexandre I dans sa jeunesse* à M. Alexandre Rozembergh, Paris.

Maxime VOROBIEV (1787-1855).

Fils d'un huissier de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, peintre, sculpteur, graveur et excellent dessinateur.

253. *Vue du grand palais à Tzarskoïe Sélo* (aquarelle) à M. Alexandre Polovtsov, Paris.
254. *Le Quai du Palais à Saint-Petersbourg* (aquarelle) au prince Argoutinski-Dolgoroukov, Paris.

Michel ZICHY (né en 1829).

Peintre et dessinateur d'origine hongroise; toute la vie officielle et intime de la cour de l'empereur Alexandre II se trouve illustrée par Zichy.

255. *L'empereur Alexandre II au chevet de son père mourant* à M. Léonide Davydov, Paris.

256. *Portrait de la princesse Wittgenstein* à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

257. *Portrait de la princesse Troubetzkoy, née Elisabeth Beloselsky* (aquarelle gouachée) à M. Alexandre Polovtsov, Paris

TAPISSERIES

La manufacture impériale de Tapisseries fut fondée en 1716 à Saint-Petersbourg par Pierre le Grand qui fit venir des Gobelins deux ouvriers français, sous la direction desquels travaillèrent les premiers ouvriers russes. La manufacture fut surtout prospère sous les règnes des impératrices Elisabeth et Catherine II.

258. *Portrait de l'impératrice Catherine II*, d'après Lévitzy à M. Alexis Ouchkov, Paris.

259. *Portrait de l'impératrice Catherine II*, de profil, d'après Rotari à M. et M^{me} Alexandre Popov, Paris.

ORFÈVRERIE

L'orfèvrerie russe du XVIII^e siècle, très influencée par les maîtres orfèvres étrangers venus en Russie sur l'invitation de Pierre-le-Grand et de ses successeurs, a cependant conservée la technique du niellé. Ce procédé (qui a été presque complètement abandonné en Europe occidentale après le XVI^e siècle) était employé par les artistes russes avec une finesse et une variété infinie. C'est à Moscou et au gouvernement de Vologda que se trouvent les centres de l'orfèvrerie niellée.

260. Coupe en argent émaillé, décor de fleurs stylisées; au centre : un oiseau. Art russe de la seconde moitié du XVII^e siècle à la Vieille Russie. Paris.

- 261-262. Deux assiettes en argent niellé et doré. Seconde moitié du XVII^e siècle à M. Alexis Ouchkov, Paris.

263. Goûte-*vin* en vermeil repoussé daté 1698
à la Vieille Russie, Paris.
264. Goûte-*vin* sur trois boules en argent niellé à décor végétal stylisé.
Début du XVIII^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
275. Goûte-*vin* en argent et en or. XVII^e siècle
à M. Alexandre Popov, Paris.
- 266-267. Paire de coupes sur trois boules en argent niellé à décor de
fleurs stylisées. Début du XVIII^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
268. Grande coupe, dite "Kovch" en vermeil ciselé et gravé. Cadeau
de l'impératrice Anne de Russie à Ivan Frolov, officier de
l'armée du Don, signée du maître-orfèvre Larion Artemiev et
datée 1^{er} avril 1734
à la Vieille Russie, Paris.
269. Grande coupe dite "Kovch" en vermeil ciselé. Cadeau de l'impé-
ratrice Catherine II à Alexis Ossorguine, notable de Saint-
Pétersbourg, XVIII^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
270. Thièrè en argent gravé, Moscou 1736
à M^{me} Agafonov, Neuilly.
271. Grand gobelet en argent doré et niellé avec couvercle, daté 1774
à M. Alexandre Popov, Paris.
272. Boîte forme malette en vermeil et argent niellé avec scènes galantes.
Moscou 1770
à la Vieille Russie, Paris.
273. Salière sur trois pieds, avec couvercle, en argent niellé et doré.
Moscou, 1792
à la Vieille Russie, Paris.
274. Tabatière plate en argent niellé avec une vue de la ville de
Oustugue
à M. Arafelov, Neuilly.

275. Thièrè en vermeil et argent niellé avec trois lettres "P" (Paul I?)
dans des cartouches. Moscou, 1794
à la Vieille Russie, Paris.
276. Tabatière ovale en argent niellé, décor de rubans, XVIII^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
277. Tabatière ronde en argent niellé avec scènes galantes, XVIII^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
278. Tabatière ronde en argent niellé, Vologda 1792
au comte Saurma-Iltsch, Paris.
279. Cho^{pe} à bière en vermeil gravé, Moscou 1796
à M^{me} E. Agafonov, Neuilly.
280. Coupe en vermeil ciselé et gravé. L'aigle bicéphale sur le couvercle.
XVIII^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
281. Coupe en noix de coco sculptée; portraits de l'impératrice Élisabeth,
de la Grande Catherine et de l'empereur Paul I. Monture
vermeil. XVIII^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
282. Plateau en émail blanc avec ornements en argent. Époque de
l'impératrice Élisabeth (1741-1762)
à la Vieille Russie, Paris.
283. Plateau en émail blanc avec l'Aigle bicéphale et ornements en
argent émaillé. Époque de l'impératrice Élisabeth (1741-1762)
à la Vieille Russie, Paris.
284. Bonbonnière avec couvercle en émail blanc, ornements et monture
en argent. Seconde moitié du XVIII^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
285. Goûte-*vin* en argent doré et niellé, Moscou, XVIII^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.

286. Goutte-vin en argent doré et niellé. xviii^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
287. Coffret en argent émaillé blanc, noire, vert et jaune. xvii^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
288. Tabatière ronde en or émaillé et ciselé signée par le maître-orfèvre
Ador à Saint-Petersbourg, avec le portrait de l'impératrice
Catherine II sur le couvercle. xviii^e siècle
à la Vieille Russie, Paris.
289. Tabatière ronde en or émaillé et ciselé, signée " Ador, Saint-
Petersbourg ". La miniature sur le couvercle, plus ancienne
que la boîte, représente le prince Tcherkassky.
au prince Félix Youssouppoff, Paris.
290. Tabatière ovale en or émaillé avec le portrait en émail du comte
Tchernichov, Saint-Petersbourg, 1773.
A la Vieille Russie, Paris.
291. Tabatière ovale en or guilloché avec la médaille de l'empereur
Alexandre I^{er}, signée du maître-orfèvre Keibel à Saint-Petersbourg,
datée 1827.

Au prince Félix Youssouppoff, Paris.
292. Tabatière en or et émail turquoise avec cinq miniatures signées
par W. Hau. Portraits de la grande-duchesse Marie-Nicolaievna,
duchesse de Leuchtenberg et de ses enfants. Datée 1849.
293. Tabatière ronde en écaille blonde avec une silhouette par Anthing
sur le couvercle, représentant les membres de la famille princière
de Weimar.
à M. Vladimir Hirshman, Paris.
294. Bague en or avec miniature-portrait de l'empereur Paul I^{er}
au prince Félix Youssouppoff, Paris.
295. Bague en or avec miniature. Portrait de l'impératrice Marie
au prince Félix Youssouppoff, Paris.

296. Bague en or avec camée : l'empereur Alexandre I
à M. Alexis Ouchkov, Paris.
297. Camée — l'Empereur Alexandre I^{er}
à M. Alexis Ouchkov, Paris.
298. L'Impératrice Catherine II casquée (miniature), cadre en strass.
xviii^e siècle
au prince Félix Youssouppoff, Paris.
299. Le Comte Nicolas Golovine (1695-1745), ambassadeur à la Cour de
Suède. Miniature en émail. Cadre en diamants. Première moitié
du xviii^e siècle
au prince Félix Youssouppoff.
300. Tabatière oblongue en or émaillé avec une vue de la Néva, à
Saint-Petersbourg. Fin du xviii^e siècle
à M. Z. Birtschanski, Paris.
301. Tabatière en émail avec portrait de l'Impératrice Elisabeth.
xviii^e siècle
à M^{me} V. Narischkine, Bruxelles.
302. Tabatière en argent doré et niellé. xviii^e siècle
à M. M. Arafélov, Paris
303. Tabatière en argent doré et niellé. xviii^e siècle
à M. M. Arafélov, Paris
304. Vase en argent, travail russe du xviii^e siècle
à M^{me} la comtesse Witte, Bruxelles.

PORCELAINE

La première manufacture russe de porcelaine a été fondée en 1745 par l'impératrice Elisabeth. Bientôt, sous le règne de la Grande Catherine, la Manufacture prend un grand développement et les porcelaines qui y sont fabriquées peuvent rivaliser aussi bien au point de vue technique que par leur finesse et variété avec les œuvres des fabriques

de Sèvres et de Saxe. Au début du XIX^e siècle, il y avait en Russie un très grand nombre de fabriques parmi lesquelles celles de Gardner (fondée en 1754) et de Popov (fondée en 1806) étaient les plus importantes.

La Manufacture Impériale ne mettait pas en vente ses produits : elle ne travaillait que pour la Cour. En s'inspirant de ce principe, des seigneurs russes, comme Youssouloff, créèrent dans leurs domaines des petites fabriques qui ne fournissaient que leurs propriétaires. La porcelaine de ces fabriques est très rare et étonne parfois par son excellente qualité.

305. Service ayant appartenu au prince Grégoire Orlov (vingt-deux pièces). Manufacture Impériale de Saint-Petersbourg. Époque de Catherine II
à M. Alexis Ouckov, Paris.
- 306-420. Cent vingt-cinq objets en porcelaine — groupes, figurines, tasses, assiettes, jardinières, etc. — des fabriques de Popov, Gardner, Youssouloff et de la Manufacture Impériale de Saint-Petersbourg. XVIII^e et première moitié du XIX^e siècle.
à M. Alexandre Popov, Paris.
421. Potiche en porcelaine de la Manufacture Impériale de Saint-Petersbourg. Époque Nicolas I.
à S. A. I. le duc de Leuchtenberg, prince Romanovski, Neuilly.
422. Paire de vases en porcelaine de la Manufacture Impériale de Saint-Petersbourg. Époque Nicolas I à M. E. Therry, Paris.
423. Tête-à-tête en porcelaine de Popov (six objets). Époque de Nicolas I à M. E. Therry, Paris.
424. *La paysanne*, peinture sur porcelaine d'après Venetianov. Manufacture Impériale de Saint-Petersbourg. Époque Nicolas I à M. Alexandre Polovtsov, Paris.

TISSUS ET BRODERIES

425. Broderie argent sur velours noir. Première moitié du XVII^e siècle à M^{me} A. Malinger, Paris.
426. Broderie sur soie jaune. Travail du Sud de la Russie. Époque de Pierre le Grand
à M^{me} S. Arafélov, Paris.

427. Robe de jeune fille (sarafan) en lamé; fleurs or sur fond bleu. Gouvernement d'Archangel. Époque Catherine II à M^{me} S. Arafélov, Paris.
428. Robe de jeune fille (sarafan) en lamé; fleurs roses sur fond bleu. Gouvernement de Vladimir. Époque Catherine II à M^{me} S. Arafélov, Paris.
429. Carré des ateliers Kolokoltzov (entièrement tissé à la main). Commencement du XIX^e siècle à M^{me} S. Arafélov, Paris.
430. Écharpe Kolokoltzov à rayures (tissée à la main). Commencement du XIX^e siècle. à M^{me} S. Arafélov, Paris.
431. Écharpe rouge Kolokoltzov avec deux bouquets (tissée à la main). Commencement du XIX^e siècle. à M^{me} S. Arafélov, Paris.
432. Châle bleu Kolokoltzov avec bordures (tissé à la main). Époque Alexandre I à M. Alexis Ouchkov, Paris.
- 433-4. Deux bordures de châle Kolokoltzov (tissées à la main). Époque Alexandre I à M^{me} A. Malinger, Paris.
435. Châle blanc avec fleurs de lilas (tissé à la main). Époque Nicolas I à M. M. Arafélov, Neuilly.
436. Deux mouchoirs en fils tirés et brodés. Travail des serfs russes du XIX^e siècle à M. M. Arafélov, Neuilly.
- 438-9. Deux broderies paysannes du XVIII^e siècle à M. Konstantinov, Paris.
- 440-449. Dix carrés en lamé. Époque Nicolas I à M. E. Bloomfield, Paris.
450. Petit tapis brodé à la main. Époque Nicolas I à M. E. Therry, Paris.

BOITES LOUKOUTINE

La fabrique Loukoutine de boîtes en verni avait été fondée dans le gouvernement de Moscou en 1795. Les objets qui sortaient de cette fabrique se distinguaient par la belle couleur noire et la solidité du verni, ainsi que par la grande diversité de formes. Il y avait des centaines

de boîtes différentes. Les boîtes Loukoutine ont connu un très grand succès. La fabrique prospérait et comptait en 1830 cent ouvriers. C'étaient pour la plupart des serfs de différents propriétaires. Une école de peinture avec vingt élèves était attachée à la fabrique. Pour la décoration des boîtes on se servait comme modèles d'œuvres des meilleurs peintres russes et de tableaux et gravures anglaises et françaises que M. Loukoutine collectionnait à cette intention. Les ouvriers décorateurs touchaient de bons appointements qui allaient jusqu'à 2,000 roubles par an.

La fabrique exportait un assez grand nombre de ces produits à l'étranger, où les boîtes à sujets russes étaient recherchées. A partir de 1829 les boîtes Loukoutine étaient marquées par l'aigle bicéphale russe en or ou en noir avec l'inscription " Fabrique Loukoutine " au-dessous

La fabrique Loukoutine passait de père en fils et existait encore au moment de la Révolution russe.

- 451-5. Cinq boîtes Loukoutine à M^{me} A. Malinger, Paris.
 456-7. Deux boîtes Loukoutine au comte Saurma-Iltsch, Paris.

OBJETS DIVERS

458. Coffret en bois sculpté. Art russe du xviii^e siècle
 à M. Alexandre Popov, Paris.
 459. Vase en acier, travail de Toula. xviii^e siècle
 au Vieux Paris, Paris.
 460. Colonne rostrale en albâtre montée en bronze doré sur piédestal
 en porphyre. Travail russe de la fin du xviii^e siècle
 à M. Alexandre Polovtsov, Paris.
 461. Gobelet en cristal gravé avec le portrait de l'impératrice Elisabeth
 à M^{me} V. Narischkine, Bruxelles.
 462-3. Paire de vases en cristal et bronze doré de l'époque Alexandre I.
 Cristallerie Impériale de Saint-Petersbourg
 à M. Alexandre Polovtsov, Paris.
 464-5. Paire de cornets en cristal, monture bronze doré. Cristallerie
 Impériale de Saint-Petersbourg. Époque Nicolas I
 à M. E. Therry, Paris.
 466. Quatre assiettes en cristal doré. Époque Nicolas I
 à M. E. Therry, Paris.
 470. *Le poêle B. Joukovki*, bronze
 au comte S. Bélevski-Joukovski, Paris.

471. Table rognon avec le profil de l'impératrice Catherine II en
 marquetterie. Travail russe du xviii^e siècle
 à M. Alexandre Popov, Paris.
 472. Table à jeu en bois marqueté. Travail russe du xviii^e siècle
 au prince M. Gagarine, Bruxelles.
 473. Mobilier de l'époque Louis XV en bois doré
 prêté par le Musée Royal du Cinquantenaire.
 474. Mobilier de l'époque Louis XVI
 prêté par le Musée Royal du Cinquantenaire.
 475. Mobilier de l'époque Empire en acajou
 à M^{me} V. Narischkine, Paris.
 476. Mobilier de l'époque Restauration en loupe d'orme
 à M^{me} V. Narischkine, Paris.

SUPLÉMENT

ALEXANDROV.

477. *Portrait d'une jeune fille* au prince Argoutinski-Dolgoroukov,
 (dessin daté 1824) Paris.

GROOTH.

478. *Portrait équestre de l'impératrice Elisabeth avec un négrillon* à la Vicille Russie, Paris.

Basile ISTOMINE.

479. *Portrait d'un métropolitain* à M. O'Méara, Bruxelles.

KREDOVSKI.

480. *Portrait de famille* à M. M. Dobuzinski, Paris.

PROKOFIEV

481. *Statuette en terre cuite* à M. Alexandre Popov, Paris.
482. *Statuette en terre cuite* à M. Alexandre Popov, Paris.

RACHETTE.

483. *Buste de l'impératrice Catherine II. Porcelaine de la Manufacture Impériale de Saint-Petersbourg. Socle en bronze doré. xviii^e siècle* à M. Alexandre Popov, Paris.
484. *Bas-relief en terre cuite. Cadre bronze. xviii^e siècle* à M. Alexandre Popov, Paris.
485-6. *Deux bas-reliefs en porcelaine. Cadres en bois sculpté. xviii^e siècle* à M. Alexandre Popov, Paris.

RAUCH.

- 487-8. *Deux vues de maisons de campagne* à M. Alexandre Polovtsov, Paris

ART CONTEMPORAIN

PEINTURE, SCULPTURE, ART GRAPHIQUE

THÉÂTRE, ART APPLIQUÉ

Alexandre ALEXEIEFF, Clamart (Seine).

- | | | |
|------|--------------------------------------|---------------------------|
| 501. | <i>Portrait de Charlie Chaplin</i> | Gravures en taille-douce. |
| 502. | <i>Hommage à Shackleton</i> | ” ” |
| 503. | <i>Projet de Paysage pour cinéma</i> | ” ” |
| 504. | <i>Paysage de Tahiti</i> | ” ” |
| 505. | Illustrations | |
| 506. | Illustrations | |

Vadime ANDROUSOV, Paris.

- | | | |
|------|---------------------|--------------|
| 507. | <i>Le Cirque</i> | Terre cuite |
| 508. | <i>Tête d'homme</i> | Bois d'ébène |

Georges ANNENKOFF, Paris.

- | | | |
|------|--|--|
| 509. | <i>Les Charbonniers</i> | |
| 510. | <i>Nature morte</i> | |
| 511. | <i>Paysage</i> | |
| 512. | <i>Aquarelle</i> | |
| 513. | <i>Aquarelle</i> | |
| 514. | Lithographies pour le livre de E. d'ASTIER : <i>Passage d'une Américaine</i> | |
| 515. | Lithographies pour le livre de L. DURTAÏN : <i>Crime à San-Francisco.</i> | |
| 516. | Lithographies pour le livre de L. CHERONNET : <i>Extra muros.</i> | |

Ivan BABIJ, Paris.

- | | | |
|------|-------------------|--|
| 517. | <i>Baigneuses</i> | |
| 518. | <i>Paysage</i> | |
| 519. | <i>Paysage</i> | |

Léon BAKST, mort à Paris en 1924.

520. *Portrait de V. Zetlin* à M. M. Zetlin, Paris.
 521. Esquisse de décor pour "Shéhérazade" au Muséc des Arts Décoratifs, Paris.
 522. Esquisse de décor pour le ballet "Jeux" Dessin.
 523. Esquisse de décor pour la "Fée des Poupées" au prince Argoutinsky-Dolgoroukov, Paris.
 524. Esquisse de décor pour "Orphée" au prince Argoutinsky-Dolgoroukov, Paris.
 525. Costume pour Phèdre à M^{me} Ida Rubinstein, Paris.
 526. Costume pour Artémis à M^{me} Ida Rubinstein, Paris.
 527. Costume pour Hélène de Sparte à M^{me} Ida Rubinstein, Paris.
 528. *Idem* à M^{me} Ida Rubinstein, Paris.

André BELOBORODOFF, Paris.

529. *La Fontaine de Trevi* Aquarelle
 530. *Le Capitole* " "
 531. *Le Capitole* " "
 532. *Vicence* (Vue de fantaisie) Gravure en camaïeu
 533. *Le Dôme de Saint-Pierre* " " "
 534. *Palazzo d'Antiquaire* (Venise) Aquarelle
 535. *Projet de décor* " "
 536. *Projet de décor* " "
 537. *Projet d'un théâtre* " "

Albert-A. BENOIS, Paris.

538. *Temps gris* Aquarelle
 539. *Vieille rue à Sartène (Corse)* Gravure sur bois
 540. *Vieux quartier à Sartène* " " "
 541. *Intérieur de l'appartement de M. Benisovitch* (Ile Saint-Louis, Paris) transformé d'après les plans de l'auteur " " "
 542. *Idem* " " "

Alexandre BENOIS, Paris.

THEATRE :

543. Décor pour "L'Eentail" de Goldoni. Grand Théâtre Dramatique de Saint-Petersbourg, 1924 : Aquarelle
 "L'Idiot", spectacle de M^{me} Ida Rubinstein, 1925 :
 544. Acte V — *Chambre de Rogogine* Gouache
 "La Dame aux Camélias" pour M^{me} Rubinstein, 1923 :
 545. Acte III — *A Auteuil* Gouache
 545a. Acte V. — *Chambre à coucher de Marguerite* " "
 "L'Impératrice aux Rochers" pour M^{me} Rubinstein, 1927 :
 546. *Les jardins de Vittoria* Gouache
 547. *Naples* " "
 "Le Rossignol", Opéra de Paris, 1914 :
 548. Acte I Gouache
 549. Acte II " "
 "Giselle", Opéra de Paris :
 550. Acte II. — *Décor* Gouache
 "La Locandiera", Théâtre Artistique de Moscou :
 551. *Esquisse du décor* Dessin à la plume
 Personnages de la "Dame aux Camélias" :
 551a. *Nichette* Aquarelle
 Personnages de "L'Idiot" :
 552. *Zaliojeff* Aquarelle
 553. *Nastasia*, acte II " "
 554. *Nastasia*, acte III " "
 555. *Keller* " "

Personnages du " Rossignol " :

556. *Un Mandarin* Gouache
 557. *Un Mandarin* "

Personnages pour l'opéra de GOUNOD " *Le médecin malgré lui* ", Monte-Carlo.

558. *Berger* Gouache
 559. *Bergère* "

" *Napoléon* ", film de A. Gance, 1927 :

560. *Ecole de Brienne* Lavis
 561. *La Porte des Cordeliers* "
 562. *La Prison de la Force* "
 563. *Versailles. Une Rivière* Gouache
 564. *Versailles. Le Palais* "
 565. *Versailles Un Fleuve* "
 566. *Gatchina. La Chambre de l'Impératrice Marie* Gouache
 567. *Gatchina. Le Boudoir de l'Impératrice Marie* "
 568. *Une Chambre de Péterhof* Aquarelle
 569. *Les Fontaines de Péterhof* Gouache
 570. *Loconan* "

Illustrations pour " *Les souffrances du jeune Werther* " d'ANDRÉ MAUROIS :

571. *Gœthe à Wetzlar* Lavis
 572. *Gœthe contemplant la nature* "
 573. *Gœthe chez les Brentano* "
 574. *Werther aux pieds de Charlotte* "

Nicolas BENOIS, Rome.

575. *Vue de Sorrento* Détrempe
 576. *Vue de Sorrento* "
 577. *Paris, hiver 1927* "
 578. *Esquisse de décor pour la "Somnambule" (Opéra Royal de Rome, 1928)* "
 579. *Esquisse de décor pour la "Lucia" (Opéra Royal de Rome, 1928)* "
 580. *Bandol, été 1927* "

Ivan BILIBINE, Paris.

581. *Boris et Gleb* Aquarelle
 582. *Navire rouge (miniature)* "
 583. *Le preux Volga sous forme d'un brochet* "
 584. *Le preux Volga sous forme d'un taureau* "
 585. *Le preux Volga sous forme d'un faucon* "
 586. *Esquisse d'un décor pour un ballet russe (pour M^{me} Anna Pavlova)* "
 587. *Costume pour un ballet russe (pour M^{me} Anna Pavlova)* "
 588. *Idem (bouffon)* "
 589. *Costume pour l'opéra "Boris Godounov" (Paris, Opéra, 1908)* "
 590. *Idem* "
 591. *Idem* "
 592. *Esquisse d'un décor pour l'opéra "Le Cog d'or"* "
 593. *Frontispice pour la revue "Jar-Ptitzza"* Dessin à la plume
 594. *Frontispice pour le programme de "Boris Godounov"* " " "
 595. *Deux initiales "A" et "O"* " " "
 596. *Vignette* " " "

BOGAIEVSKY, U. R. S. S.

597. *Paysage* Dessin

Dimitri BOUCHENE, Paris.

598. *Vue de ma fenêtre* "
 599. *Villa Bel-Air* "
 600. *Le port de Saint-Tropez* Pastel
 601. *Saint-Tropez. Cactus* "
 602. *Saint-Sauveur. Matin* "
 603. *Vallée de Luz* "
 604. *Décor pour "Hamlet"* "
 605. *Toile de fond (frégate)* "
 606. *Décor de ballet (régates)* "
 607. *Arlequinade* "
 608. *Mer* Dessin
 609. *Saint-Savin* "

Grigor CHILTIAN, Paris.

610. *Le Guitarrero*
611. *Nu*
612. *Chapeaux*
613. *Nature morte*
614. *Nature morte*
615. *Capriccio*
616. *Capriccio*
617. *Capriccio*

Gleb DERUZINSKI, Etats-Unis.

618. *Saint Georges*
619. *Portrait de Lilian Gish*

Mstislav DOBUZINSKI, Paris.

620. *Saint-Petersbourg. Une cour*
621. *La Néva*
622. *La Bourse à Saint-Petersbourg*
623. *La chambre jaune*
624. *Copenhague. Port*
625. *Paris, rue Lancret*

THEATRE :

"*La dame de Pique*" de TCHAIKOVSKI, pour l'Opéra National de Lithuanie à Kovno, 1925 :

626. *La chambre de Lise*
627. *Les masques*
628. *Le corps de garde*
629. *Le canal*
630. *Le tripot*
631. *Le baiser*

"*Le Revisor*" de GOGOL, pour le Théâtre de Dusseldorf, 1927 :

632. *A la fenêtre*
633. *La chambre du chef de la ville*
634. *La chambre de l'hôtel*

"*Le roi Lear*" pour le Théâtre Dramatique à Saint-Petersbourg, 1920 :

635. *Esquisse pour le rideau* Gouache
636. *La tempête* "
637. *Epilogue d' "Eugène Onéguine"* pour l'Opéra de Dresde 1924. "
638. *Décor pour "Pétrouchka"* de POTEMKINE "
639. *Esquisse de rideau pour les "Brigands"* de SCHILLER "
640. "*Le Souper*", pantomime. Saint-Petersbourg, 1918 Gouache
641. *Projet de décor pour "Un mois à la campagne"* de Tourgueniev. Gouache à M^{me} V. Narischkine, Bruxelles.
642. "*La Traviata*", parodie pour la "*Chauve-souris*" de BALIEFF, 1926 Aquarelle
643. "*Le Porcher*", d'ANDERSEN, pour le même théâtre "
644. *Costumes de théâtre* "
645. *Idem* "
646. *Paris. Bastille* Dessin
647. *Paris. Port Debilly* "
648. *Paris. Quai des Orfèvres* Aquarelle
649. *Naples* "
650. *Visions de ville. Le Silence* Dessin
651. *Visions de ville. Le Travail* "
652. *Visions de ville. La Fin* "
653. *Papier à relier* Dessin à la plume
654. *Illustration pour le "Porcher"* d'ANDERSEN Estampe coloriée par l'auteur.

655. *Quatre vues de Pétersbourg pendant la révolution, 1922* Lithographies coloriées par l'auteur.

656. *Province russe. Deux vues de Witebsk et Pskov* "

657. *Illustrations*

658. *Les "Nuits blanches"* de DOSTOIEVSKI, 1923 Grattographie

Rostislav DOBUZINSKI, Paris.

659. *Lac des cygnes. Esquisse du décor au Théâtre National de Lithuanie à Kovno, 1927.* Aquarelle
660. "*Enlèvement du Séraï*" (parodie). Théâtre "*Chauve-souris*" de BALIEFF, Paris 1926. Aquarelle

Léonide FRESHKOP, Bruxelles.

661. *La Promenade*

Alexandre GOLOVINE, U. R. S. S.

662. Décor pour " *Boris Godounoff* " à M. Chaliapine, Paris.
663. Esquisse de décor pour " *Orphée* " à M^{me} Ida Rubinstein, Paris.
664. Esquisse de décor pour " *Orphée* " à M^{me} Ida Rubinstein, Paris.
665. Esquisse de décor pour " *Orphée* " à M^{me} Ida Rubinstein, Paris

Nathalie GONTCHAROVA, Paris.

666. *Espagnoles*
667. *Danseuse espagnole*
668. *Espagnoles*
669. *Poissons*
670. Théâtre : *Ballet espagnol*, décor Aquarelle
671. " *Costume espagnol* " "
672. " *Costume espagnol* " "
673. *Saint Pierre* Planche au pochoir
674. *Saint Marc* " " "
675. *Saint Mathieu* " " "
676. *Chérubin* " " "
677. *Guerrier* " " "

Boris GRIGORIEV, Paris.

678. *Portrait de M^{me} Boris Grigoriev* (à M^{me} B. G.)
679. *La Misère*
680. *Fleurs*
681. *Nature morte*
682. *Nature morte*
683. *Paysage*
684. *Paysage*
685. *Dessin* Dessin

Nora GORDINE, Paris.

686. *Tête de Chinois* Bronze (cire perdue)
687. *Tête Mongole* " " "

Alexis GRITCHENKO, Paris.

688. *Marine* (Toulon)

Akop GURDJAN, Paris.

689. *Tête d'homme* Pierre
690. *Course de taureaux* Granit
691. *Tête de nègre* (au Musée du Luxembourg) "
692. *Salomé* "
693. *Pha-Pha, chat siamois* (à M. P. E.) "
694. *Portrait de M^{me} N. B.* (prêté) "
695. *Tête de jeune fille* "
696. " *Poilu* ", tête de chien Bronze
697. *Tête de jeune homme* (à M^{me} M. G.) "
698. *Victoire* "
699. *La Boxe* "
700. *Danse* (groupe) "
701. *Tango* "
702. *L'Ange triste* "
703. *Tête d'une jeune Russe* "
704. *La Lutte* "
705. *La Prière* "
706. *Victoire*, bas-relief Plâtre
707. *Tête de négresse*.
708 à 718. *Petites sculptures*.

Alexandre IACOVLEFF, Paris.

719. *La Loge* au baron Lambert, Bruxelles.
720. *Portrait de M. Schoukhaeff*
721. *Paysage. Cassis* Détrempe
722. *Paysage* "
723. *Corrida* "
724. *Les Marionnettes* "
725. *Les Masques* "
726. *Nu* Dessin
727. *Nu* "
728. *Portrait d'un Japonais* "
729. *Dessins pour maquillage* "
730. *Un garçon japonais* "
731. *Dessin pour un tableau* "
732. *Une tête* "

Michel JACOLEFF, Bruxelles.

733. *Les bouleaux*
734. *Moscou sous la neige*

Nicolas ISSAIEFF, Paris.

735. *Paysage (Seine)*
736. *Une rue à Bougival*
737. *Rue de Bellevue, Paris*
738. *Portrait*
739. *Etude* Dessin
740. *Nu* "

Nicolas ISZELENOV, Paris.

741. *Saint Sébastien* Peinture à la cire
742. *Dessin* " " "

Porcelaines, éditées par "Folia" :

743. Vase " *Architecture* "
744. Vase " *Architecture* "
745. *Une tasse*
746. *Une assiette*

Nicolas ISZELENOV, Paris et M^{me} M. LAGORIO, Paris.

747. Décor pour " *Les Contes d'Hoffmann* ", exécuté pour l'Opéra allemand de Prague
748. *Idem.*

Constantin KOROVINE, Paris.

749. *Paris la nuit*
750. *Côte du Mourman, village de pêcheurs*
751. *Environs de Nice*
752. Esquisse de décor pour le ballet " *Le Corsaire* ". (Théâtre Impérial de Moscou.)
753. *Idem*
754. *Idem.*

Boris KOUSTODIEV, mort à Saint-Pétersbourg en 1927.

755. *Portrait de M. Th. Chaliapine* 1^{er} à M. Chaliapine, Paris.
756. Esquisse du décor pour la " *Force du Malin* " " "
757. Esquisse " *Mardi Gras* " pour la " " "
" *Force du Malin* " " "
758. Esquisse " *Les Cochers* " pour la " " "
" *Force du Malin* " " "
759. *Foire au village* à M. E. Bloomfield, Paris.
760. Décor pour " *l'Orage* " à M^{me} Higuérovitch, Paris.
761. Dessin de costume à M. Zolotnizki, Paris.
762. *Un chasseur* " "

Alexis KRAVTCHENKO, U. R. S. S.

GRAVURES SUR BOIS :

763. Illustrations pour " *Le Portrait* " de GOGOL
764. Illustrations pour " *La Reine des Echecs* " de LÉONOV
765. Illustrations pour une nouvelle de TCHAYANOV
766. Trois Gravures

M^{me} Adélaïde LAGORIO, Paris.

Porcelaines éditées par "Folia" :

767. *Cache-pot*
768. *Vase à pied*
769. *Vase*
770. *Botte*

M^{me} M. LAGORIO, Paris.

771. *Dessin* Peinture à la cire
772. *Composition* " " "
Porcelaines éditées par "Folia" :
773. Vase " *Fleurs* "
774. Cache-pot " *Masques* "
775. *Tête à tête (service)*
776. *Tête à tête (service)*

Eugène LANCERAY, U. R. S. S.

777. *Vue de Tiflis*
778. *Vignette*
779. Couverture pour "*La Famine*" de
L. Andreïeff Dessin à la plume
780. Esquisse de décor à M^{me} Higuérovitch, Paris.
781. *Vieille forteresse* Sépia

Michel LARIONOW, Paris.

782. *Nature morte.* Détrempe
783. *Nature morte* "
784. "*Contes russes*", décor de théâtre "

Philippe MALIAVINE, Paris.

785. *Paysannes* Dessin
786. *Paysannes* "
787. *Paysannes* "
788. *Scène russe.* "

Nicolas MILLIOTTI, Paris.

789. *Naissance de Vénus*
790. *Fête nocturne*
791. *Bouquet de fleurs*
792. *Portrait de l'artiste*
793. *Le Cygne rouge*
794. Esquisse de rideau pour "*La Princesse de Carème*". (Théâtre des
petits comédiens de bois.)
795. Esquisse de décor pour la même pièce.

Costumes pour la même pièce :

796. *L'Eunuque*
797. *La Suivante*
798. *La Suivante*

D. MITROKHINE, U. R. S. S.

799. *Deux vignettes* Dessin à la plume

Georges NARBOUT, mort à Kieff en 1921.

800. *Le Renard* Dessin à la plume
801. Vignettes pour "*Les Fables*" de Kryloff " " "

Olga OBOLIANINOFF, Esthonie.

802. *Portrait d'enfant*
803. *Tête de femme "Empire"*
804. *Portrait d'une dame*

M^{me} Chana ORLOFF, Paris.

805. *M^{me} P. Hirschbein* Bronze
806. *Femme assise* Stülith
807. *Tête de femme* Bronze

Anna OSTROUMOVA-LEBEDEVA, U. R. S. S.

GRAVURES EN COULEUR :

808. *La Nèva au crépuscule*
809. *Les agrès*
810. *Persée et Andromède* (d'après Rubens)
811. *Vues de Pétersbourg*
812. *Vues de Pavlovsk*

GRAVURES SUR BOIS EN BLANC ET NOIR :

813. *Vues de Pavlovsk*

Illustrations pour "*le Dernier des Mohicans* de F. COOPER :

814. Gravures en couleur

Cosme PETROV-VODKIN, U. R. S. S.

815. *Portrait de M^{me} H. . .* à M. Schiffrin, Paris.
816. *Nature morte* " " "
817. *Enfant encormi* " " "
818. *Portrait de jeune fille* " " "
819. *Illustrations pour l'Evangile, dessins* " " "
 au lavis " " "

Jean POUAGNY, Paris.

820. *Paysage*
821. *Nature morte*
822. *Nature morte*
823. *Paysage* Aquarelle
824. *Cirque* Dessin
825. *Paysage* Aquarelle

Nicolas REMISOFF, Etats-Unis.

826. *Esquisses pour une décoration murale* (à M. Kornfeld, Paris).

Nicolas ROEHRICH, Etats-Unis.

827. *Décor pour le " Prince Igor "*. Pastel à M. Poustochkine, La Haye.

Basile SCHOUKHAEFF, Paris.

828. *La Diseuse de bonne aventure*
829. *Portrait de M^{me} Pavlova*
830. *Collioure*. Paysage
831. *Cassis*. Paysage
832. *Les Ponts*. (Collioure.)
833. *Nature morte*
834. *Pastorale* Maquette de décor
835. *Fête champêtre* " " "
836. *Le roi fait battre le tambour* " " "
837. *La Traviata* " " "
838. *Costumes pour " Carmen "*
839. *Costumes pour la " Légende "*
840. *Illustrations pour " Boris Godounov "* de Pouchkine

Valentin SEROFF, mort en 1911.

841. *Portrait de M^{me} Zetlin* à M. Zetlin, Paris.
842. *Portrait de M. Chaliapine* (fusain) à M. Chaliapine, Paris.
843. *" Dissertation sur le poisson "* " " "
844. *Costume pour Holopherne,* " " "
 (aquarelle) " " "
845. *Portrait de M^{me} de Staal* (détrempe) à M^{me} de Staal, Paris.
846. *Portrait de M^{me} Bouliguine* (dessin) à M^{me} Khwostchinski, Paris.
847. *Portrait de la comtesse Moussine-* au comte Moussine-Pouchkine,
 Pouchkine Paris.

Zénaïde SEREBRIAKOVA, Paris.

848. *La Dormeuse*
849. *La Plage*
850. *Nature morte* Pastel
851. *Portrait de jeune fille* "
852. *Etude pour un portrait* Détrempe
853. *Paysage* "
854. *Paysage* Pastel
855. *Type breton* "
856. *Type breton* "
857. *Paysage* (Provence) "
858. *Paysage* (Provence) "
859. *Jardin du Luxembourg* "
860. *Nu* à M^{me} la comtesse de Ganay,
 Paris.

Constantin SOMOFF, Paris.

861. *Portrait de M. Eugène Mikhaïloff*
862. *Dame aux gants noirs*
863. *L'arc-en-ciel*
864. *Le Matin*
865. *Pastorale russe*
865a. *Portrait de M. Rakhmaninov*
865b. *Avant l'orage.*
866. *Opera italiana*

867.	<i>Au mois d'août</i> (à M. Popov, Paris.)	Aquarelle
868.	<i>Avant l'aurore</i>	"
869.	<i>L'Été</i>	"
870.	<i>L'Hiver</i>	"
871.	<i>Paysanne russe dans un paysage</i>	"
872.	<i>Costume pour M^{me} Tamara Karsavina</i>	"
873.	<i>Dame au singe</i>	"
874.	<i>Feu d'artifice</i>	"
875.	<i>Le Ballet</i>	Miniature
876.	<i>L'Endormie</i> (à M. Henry Le Bœuf, Bruxelles.)	"
877.	<i>Le Ballet romantique</i> (à M. Henry Le Bœuf, Bruxelles.)	"
878.	<i>La Femme infidèle</i> (à M. N..., Paris.)	"
879.	<i>Carnaval de Venise</i>	"
880.	<i>Pénible aveu</i>	"
881.	<i>Le Miroir</i>	"
882.	<i>Dame voilée</i>	"
883.	<i>Le Séducteur</i>	"
884.	<i>Printemps</i>	"
885.	<i>Le Tapis vert, Versailles</i> (à M. N..., Paris.)	"
886.	<i>En Normandie</i>	"
887.	<i>Sous-bois</i>	"
888.	<i>Promenade en hiver</i>	"
889.	<i>Commedia dell'Arte</i>	"
890.	<i>Jeune femme rêvant</i>	"

891. Illustrations pour "*Manon Lescaut*", aquarelles. (Editions du Trianon, Paris 1927.)

892. ILLUSTRATIONS pour "*Le Livre de la Marquise*", planches coloriées par l'artiste. (Edition Golicke et Wilborg, Saint-Pétersbourg, 1918.)

PORCELAINE :

893. *Les Amoureux*. Groupe en porcelaine, exécuté par la Manufacture Impériale de porcelaine de Saint-Pétersbourg en 1906. Colorié à la main par l'artiste.
894. *Dame levant son masque*. Statuette en porcelaine, exécutée par la Manufacture Impériale de porcelaine de Saint-Pétersbourg en 1906. Coloriée à la main par l'artiste.

Dmitri STELLETZKI, Cannes (A. M.).

895. *La Procession* à S. A. I. la grande-duchesse Marie de Russie

La Suite du "*Prince Igor*" (gouaches) :

896. *Le Bajan* (barde)
897. *Grues stylisées*
898. *Bataille*
899. *Combat singulier*
900. *L'armée au bord de la mer*
901. *Tête de vieux couronnée d'un entrelac*
902. *Aux portes de Kremlin*
903. *Montagne*
904. *Prisonnières traînées par les cheveux*
905. *Arbre avec oiseaux endormis et deux léopards*
906. *Archers*
907. *Cavalier armé d'un arc et foulant vaincu*
908. *Prince trônant qui attend messager*
909. *Le labourer*
910. *La lune et le soleil*
911. *L'armée aux drapeaux déployés* à M. Henry Le Bœuf, Bruxelles
912. *Le Festin* à M. Henry Le Bœuf, Bruxelles
913. *La femme enlacée dans un ornement*
914. *Deux pleureuses*
915. *Deux pleureurs au sommet des tours*
916. *Un Bogatir (géant) lançant son adversaire*
917. *Le barde en haut d'une tour*
918. *La lune.*
919. *Le prince et deux courtisans*
920. *L'oiseau bleu* à M. Henry Le Bœuf, Bruxelles
921. *Têtes pour maquillages (le Tzar Fedor)*
922. *Godounoff*
923. *Boyar à barbe rousse*
924. *Une boïare*
925. *Marthe*
926. *La ville*
927. *Des boyars*
928. *Projet de décor pour le "Tzar Feodor Ioannovitch",*
929. *Idem.*
930. *Idem.*

931. Quatre statuettes
 932. Cavalier
 933. Statue d'homme

Faïence
 Bois sculpté
 " "

Serge SOUDEIKINE, Etats-Unis.

934. Esquisse de décor (à M^{me} Higueroitch, Paris)
 935. Deux illustrations pour un poème de Kousmine Sépia
 936. Costume de théâtre à M^{me} Higueroitch, Paris.
 937. Costume de théâtre " "

Serge TCHEKHONINE, Paris.

938. Esquisse d'éventail
 939. Théâtre
 940. Vignettes
 941. Les Joujoux
 942. Bal des joujoux
 943. Dante
 944. Théâtre
 945. Apollon
 946. Fleurs
 947. Plat " L'Oiseau rouge "
 948. Plat " Tristesse "
 949. Plat " Espoir "
 950. Plat " Ludmilla et Tchernomor "
 951. Assiette " Ornement russe "
 952. Statuette " Femme assise "
 953. Statuette " Femme assise "
 954. Statuette " Femme debout "
 955. Statuette " Musicien russe "
 956. Statuette " Danseuse russe "

Aquarelle
 Dessin
 " "
 " "
 " "
 " "

Pastel
 " "
 " "
 " "
 " "
 " "

Anne TCHEKO-POTOCKA, Paris.

957. Joueur d'accordéon
 958. Mes ancêtres
 959. Nature morte

Porcelaine
 " "

Georges TCHERKESOFF, Meudon (Seine-et-Oise).

960. Environs de Toulon (Ollioules)
 961. Idem
 962. Nature morte
 963. Cadre avec bois pour la " Légende de la Montagne et de la Steppe ".
 (" Contes russes ", éd. " Les Arts et le Livre ", Paris, 1927.)
 964. Cadre avec dessins coloriés pour " Le Casse-Noisette " d'HOFFMANN

Michel WROUBEL, mort à Saint-Petersbourg en 1908.

965. Dessin au crayon à M^{me} Higueroitch, Paris.

Constantin YOUON, U. R. S. S.

966. La Création du monde Dessin à la plume

Léon ZACK, Paris.

967. Les Trois Ages
 968. Paysage
 969. Décor pour " La Reine de Mai ", opéra de Gluck. (Théâtre romantique russe.)
 970. Décor pour une pantomime.
 971. Décor pour un numéro de danse.

Alexandre ZILOTY, Paris.

972. Le Bassin de Saturne, Versailles.
 973. IX^e Salon de l'Aéronautique (nature morte.)

Atelier des artisans populaires du village de PALÉKHA.

974. Boîtes en laque.

LE LIVRE RUSSE ILLUSTRÉ

Exposition organisée par la Société des Amis du Livre Russe, à Paris.

Les livres exposés ont été gracieusement prêtés par la Bibliothèque Nationale, à Paris; M^{me} Narischkine et M. Le Bœuf, à Bruxelles; MM. Apostol, Arbousov, Dobuzinski, Povolotski, Schiffirin, à Paris.

Alexandre ALEXEIEFF, Paris.

975. N. GOGOL. *Journal d'un fou*. Illustrations de Alexieff. Edit. "La Pléiade", Paris.
976. A. MAUROIS. *Voyage au pays des Articoles*. Illustrations de Alexieff. Edit. "La Pléiade", Paris.

Georges ANNENKOFF, Paris.

977. A. BLOCK. *Les Douze*, poème. Illustrations de Annenkoff. Edit. "Alkonost", Saint-Petersbourg.
978. ANNENKOFF. *Portraits*. Edit. "Petropolis", Berlin.

Alexandre BENOIS, Paris.

979. A. POUCHKINE. *La Dame de Pique*. Illustrations de A. Benois. Edit. Golicke et Wilborg, Saint-Petersbourg, 1911.
980. A. POUCHKINE. *Le Cavalier d'airain*. Illustrations de A. Benois. Edit. du comité de la popularisation d'Éditions artistiques, Saint-Petersbourg, 1923.

981. A. BENOIS. *Alphabet en images*. Illustrations de A. Benois. Edit. de la Manufacture des Papiers d'État, Saint-Petersbourg, 1905.
982. A. BENOIS. *Versailles*. Illustrations de A. Benois. Edit. "Aiglon", Saint-Petersbourg, 1922.
983. *L'art graphique russe contemporain*. Texte de N. RADLOW sous la rédaction de SERGE MAKOVSKY. Illustrations de A. Benois et autres. Edit. "L'Art libre", Saint-Petersbourg, 1917.
984. A. MAUROIS. *Les souffrances du jeune Werther*. Illustrations de A. Benois. Edit. "La Pléiade", Paris.

Ivan BILIBINE, Paris.

985. Contes de POUCHKINE. *Le Conte du Coq d'or*. Illustré et orné par I. Bilibine. Edit. de la Manufacture des Papiers d'État, Saint-Petersbourg, 1907.
986. Contes. *Vassilissa la Belle*. Illustré et orné par I. Bilibine. Edit. de la Manufacture de Papiers d'État. Saint-Petersbourg (1902).

Dimitry BOUCHENE, Paris.

987. HENRI DE RÉGNIER. *Trois contes*. Illustrations de Bouchène. Edit. "Aiglon", Saint-Petersbourg, 1922.

Mstislaw DOBUZINSKI, Paris.

988. N.-S. LESKOV. *Le Coiffeur artiste*. Illustré et orné par M. Dobuzinski. Edit. "Aiglon", Saint-Petersbourg, 1922.
989. M. KOZMINE. *La vie merveilleuse de Joseph Balsamo, comte Cagliostro*. Illustré et orné par M. Dobuzinski. Edit. "L'Enthousiaste Vagabond", Péterograd, 1919.
990. I. MANDELSTAMM. *Primus*. Poésies pour enfants. Illustrations de M. Dobuzinski. Ed. "Le Temps", Saint-Petersbourg, 1925.
991. *Alphabet amusant*. Illustrations de M. Dobuzinski. Edit. Brockhaus-Efron, Saint-Petersbourg, 1925.
992. S. MAKOVSKY et I. NOTTHAFT *L'art graphique de M. Dobuzinski*. Edit. "Petropolis", Berlin, 1923.
993. M. DOBUZINSKI. *Saint-Petersbourg en 1921...* Lithographies. Edit. du Comité de la popularisations d'Éditions d'Art, Saint-Petersbourg, 1923.

Nathalie GONTCHAROVA, Paris.

994. *Die Mär von der Heerfahrt Igers*. Illustrations de N. Gontcharova. Im "Orchis Verlag", München, 1923.
995. N. GONTCHAROVA "La Cité" 9 lithographies.
996. N. GONTCHAROVA. Portraits théâtraux. Lithographies.

Boris GRIGORIEW, Paris.

997. *Visages de la Russie*. Texte par LOUIS RÉAU, ANDRÉ LEVINSON, ANDRÉ ANTOINE et CLARE SHERIDAN. Edit. non indiquée. Paris, 1923.
998. M. SALTYKOFF-STCHEDRINE. *La Tante Anfissa Porfirievna*. Avec douze illustrations de B. Grigoriev. Edit. Orchis, Munich, 1923.
999. *Rasseja*. Soixante-dix illustrations de Grigorieff. "Efron Verlag", Saint-Petersbourg-Berlin, 1921.

Alexandre IAKOVLEFF, Paris.

1000. *Dessins et peintures d'Extrême-Orient*. Ed. Vogel, Paris, s. d.
1001. *Dessins et peintures d'Afrique*. Ed. Vogel, Paris, 1927.

Nicolas ISZELENOV, Paris.

1002. *Eclésiaste*. Lithographies. Edit. "Trirema", Berlin, 1923.
1003. *Types de Moscou*. Lithographies. Edit. "Trirema", Berlin, 1920.

Vladimir KONACHEVITCH, U. R. S. S.

1004. KONACHEVITCH. *L'A. B. C.* Illustrations de Konachevitch. Edit. Golicke et Wilborg, Saint-Petersbourg, 1918.

Boris KOUSTODIEFF, mort en 1927.

1005. NEKRASSOW. *Six Poésies*. Illustrations de B. Koustodieff. Edit. "Aiglon", Saint-Petersbourg, 1922.
1006. N. LESKOFF. *Le Stoppeur*. Illustrations de B. Koustodieff. Edit. "Aiglon", Saint-Petersbourg, 1922.
1007. E. ZAMIATINE. *La Russie*. Types russes dessinés par B. Koustodieff. Edit. "Aiglon", Saint-Petersbourg, 1923.
1008. B. KOUSTODIEFF. *Album* de seize lithographies. Edit. du Comité de la popularisation d'Éditions d'art. Saint-Petersbourg, 1921.

Alexis KRAVTCHENKO, U. R. S. S.

1009. KRAVTCHENKO. *Ex Libris*. Moscou, 1922.
1010. *Les gravures de Kravtchenko*. Illustrations de Kravtchenko. Moscou, 1924.

M. LAGORIO, Paris.

1011. *Don Juan* d'HOFFMANN. Lithographies. Edit. Walter et Rakint, Berlin, 1923.

Eugène LANCERAY, U. R. S. S.

1012. *Un été à Angora. Le Journal du peintre*. Edit. Brockhaus et Efron, Saint-Petersbourg, 1925.
1013. "In memoriam Baron Wrangell". Recueil illustré par E. Lanceray, Saint-Petersbourg, 1916.

Dimitri MITROKHINE, U. R. S. S.

1014. M. KOUMINE et V. VOINOFF *L'art graphique de Mitrokhine*. Edit. d'État, Moscou, 1922.
1015. W. VOINOV. *Les ex-libris de Mitrokhine*. Ed. "Petropolis", Saint-Petersbourg, 1921.

Georges NARBOUT, mort à Kieff.

1016. *L'alphabet oukranien*. Dessins de Narbout. Edit. Golicke et Wilborg, Saint-Petersbourg, 1917. Non réalisé.
1017. KRYLOFF. *Fables*. Illustré et orné par G. Narbout. Edit. J. Knœbel, Moscou, s. d.
1018. KRYLOFF. *La Russie délivrée*. Fables illustrées par G. Narbout. Ed. Knœbel, Moscou, 1912.
1019. G. LOUKOMSKI. *L'architecture ancienne en Galicie*. Frontispice de Narbout. Ed. Golicke et Wilborg, Saint-Petersbourg, 1915.

A. OSTROUMOVA-LEBEDEVA, U. R. S. S.

1020. A. BENOIS et S. ERNST. *L'art de Mme A. Ostrooumova-Lebedeva*. Ed. d'État, Saint-Petersbourg, s. d.

Cosme PETROV-VODKINE, U. R. S. S.

1021. *Samarkandiä*. Edit. "Aquilon", Saint-Pétersbourg, 1923.

Basile SCHOUKHAIEFF, Paris.

1022. POUCHKINE. *Boris Godounov*. Illustrations de Schoukaieff. Edit. "La Pléiade", Paris, 1925.

1023. POUCHKINE. *La Dame de Pique*. Illustrations de Schoukaieff. Edit. "La Pléiade", Paris, 1923.

Constantin SOMOFF, Paris.

1024. *Le Livre de la Marquise*. Illustré et orné par C. Somoff. Edit. Golicke et Wilborg, Saint-Pétersbourg, 1918.

Serge SOUDEIKINE, Etats-Unis.

1025. S. RAFFALOVICH. *Speculum anime*. Poésies illustrées par Soudeikine et autres. Edit. "L'Eglantier", Saint-Pétersbourg, 1912.

SPIESS, MISIA, Hanovre.

1026. *Histoire de Noë*. Texte et dessins taillés en bois et imprimés par l'artiste. ("Eigenhanddruck", 1927.)

Serge TCHEKHONINE, Paris.

1027. EFROS et POUNINE. *L'art graphique de Tchekhonine*. Edit. d'Etat. Moscou, s. d.

Georges WEREISKI, U. R. S. S.

1028. *Portraits d'artistes russes*. Lithographies. Edit. du Comité de la popularisation d'Éditions d'art. Saint-Pétersbourg, 1924.

1029. *Village russe*. Lithographies. Edit. du Comité de la popularisation d'Éditions d'art. Saint Pétersbourg, 1924.

Michel WROUBEL, mort à Saint-Pétersbourg en 1906,

1030. *Pouchkine*. Mozart et Salieri. Illustrations de Wroubel, Ed. de la Croix-Rouge, Saint-Pétersbourg.

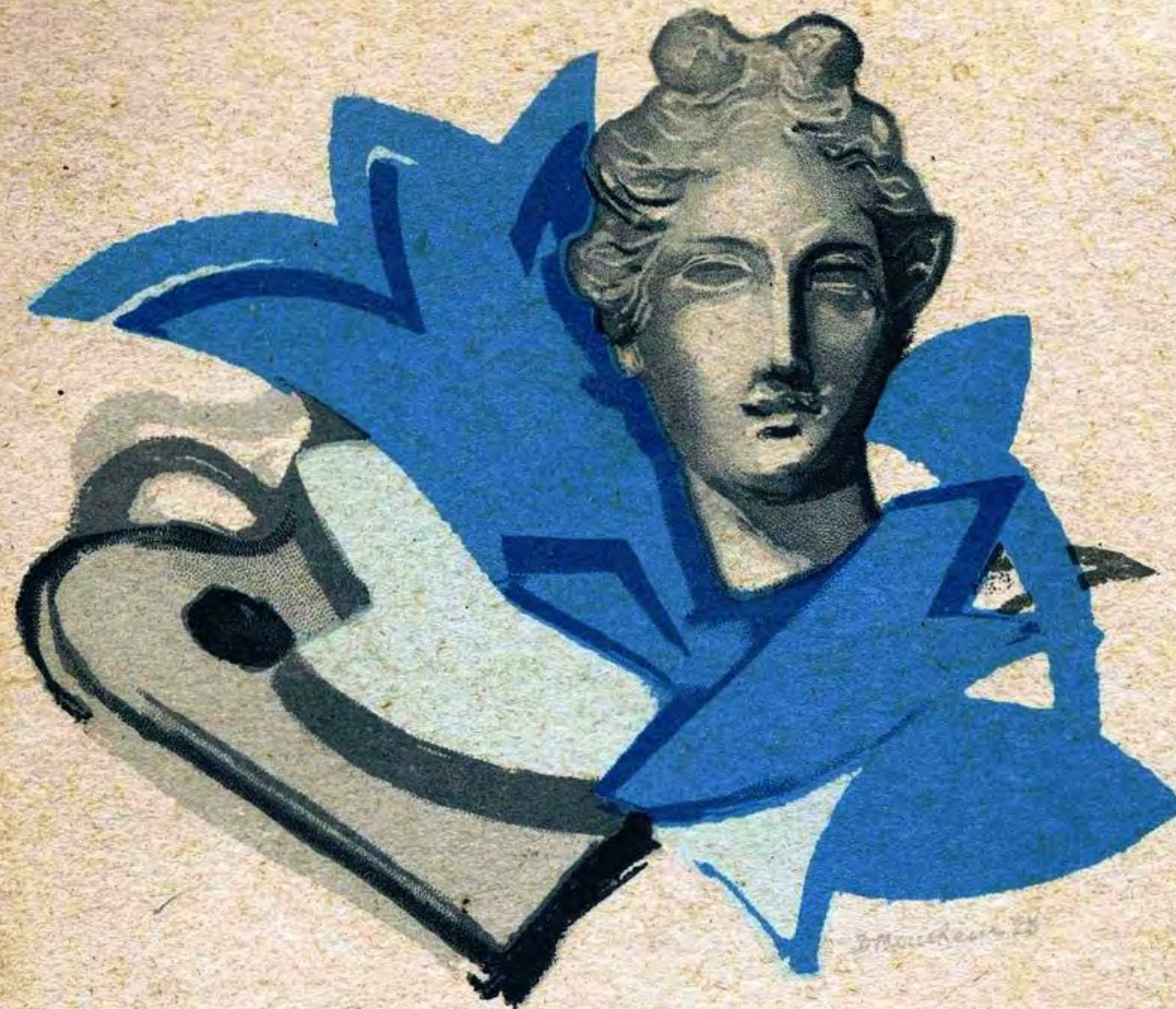
стр. 89-112

Иллюстрации
избранных произведений

Nu.

GREGOR CHILTIAN.

IMP. F. VAN BUGGENHOUDT, S. A.
5-9, RUE DU MARTEAU, 5-9, BRUXELLES



ART RUSSE

ANCIEN ET MODERNE

MAI - JUIN 1928

PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES