

Выставка Иосифа Левина

И. Левин — не начинающий художник, он занимается живописью не первый год: работал в Парижѣ, побѣхал в Америку, работал и там, и вынѣ показал, здѣсь в Парижѣ, свои послѣднія американскія достиженія.

Чтобы я был «в восторгѣ» от этих полотен Левина — я не скажу, но должен признаться, что из всего видѣннаго я ничего не понял, и ничего не нашел из того, что искал: не нашел ни признака искусства, не нашел никакой красоты, ни даже содержания. И каталог мнѣ не помог. Читал названія созданных полотен и картонов: «пространство», «разложение», «гибкость», «выпуклость», «углубленіе», «перевоплощеніе», «скрученность», «туманность», — но, повторяю, ничего из этих названій в этих разноцвѣтных «композиціях» не находил.

Правда, всѣ эти работы знаменуют собою, как их понимает и называет сам художник, нѣчто «сверхсознательное», в отличіе от «сознательнаго» и «подсознательнаго», но, каюсь, я еще не doros, несмотря на мои немалые годы, до пониманія «сверхсознательнаго» — это еще до меня не дошло. И не дойдет — слишком я человекъ земной, и поэтому, вѣроятно,

PM 1/2452
это мои «примитивность» и «малая образность» приводила меня к предѣльному раздраженію при обзорѣннѣ всѣх этих нагрисованных равной величиной и равной «безформности» цвѣтных кусочков, втиснутых однако же в «квадраты».

Левин умѣет рисовать и умѣет понимать окружающее так же, как мы — грѣшные. Доказательством этому служит на той же выставкѣ показанная им книга, изданная им в Америкѣ: «Сказка про ворону». Содержаніе в стихотворной формѣ его — Левина, и иллюстрація его же, Левина, и все так приятно — по-человѣчески сдѣлано. Или это «младенческаго періода» работа? А теперь началось «исканіе новых путей» в искусствѣ? Неужели эти эмбрионы, эти завитушечки, крючочки, пилки, запятыя, вся эта «безформность» имѣет что-нибудь общее с чистым искусством?

Нѣт, не может быть. Я в этом вижу болѣзненный уклон, болѣзненный зитяз на пути творческой работы художника, от котораго искренне желаю художнику поскорѣе и навсегда освободиться, как от навязчиваго кошмара.