

Альбертъ Бенуа-Младшій

Вотъ уже минуло, пожалуй, столѣтіе, какъ династія Бенуа — настоящая династія — подвизается, и какъ славно подвизается, на художественномъ поприщѣ!.. Цѣлая плеяда архитекторовъ, акварелистовъ, рисовальщиковъ, скульпторовъ. Да, скульпторовъ, ибо знаменитый скульпторъ Лансере — близкая родня Бенуа.

На-дняхъ закрылась выставка акварелей Альберта Бенуа. Требуется немедленное поясненіе: нѣкоторые думаютъ, что выставлялъ у Жоржа Пти старый великолѣпный акварелистъ Альбертъ Николаевичъ Бенуа. Нѣтъ, это молодой его племянникъ, Альбертъ Александровичъ Бенуа-Младшій.

Альбертъ Бенуа-Младшій успѣлъ сдѣлать себѣ во Франціи завидное имя. Его выставки посѣщаются, его акварели раскупаются. Последнимъ не могутъ похвастаться даже очень популярные наши художники.

Бенуа-Младшій культурный мастеръ и тонкій техникъ. Манера его свободная, широкая, иногда очень эскизная, но въ модернизмъ, благодареніе Господу, молодой акварелистъ не впадаетъ и всегда вѣренъ зорко высмотрѣнной и подмѣченной правдѣ.

Его вещицы интересны и въ архитектурномъ смыслѣ и по настроенію. Да, много настроенія въ его венеціанскихъ мотивахъ, съ гаснущими далями Адриатическаго побережья, съ рдѣющимъ пламенемъ алыхъ парусовъ, съ фантастическимъ кружевомъ фасадовъ аристократическихъ палаццо на Большомъ каналѣ...

Все это изображалось тысячу разъ тысячами художниковъ, однако же венеціанскія акварели Аль-



«Уголокъ Венеціи»

берта Бенуа-Младшаго смотрятся съ какимъ-то новымъ, волнующимъ чувствомъ.

Это — уже отъ Бога. Это — уже подлинный талантъ.

Н. Б.-Б.